Beatríz Durante - Waldo Belloso

METODO

para la enseñanza

de las

# DANZAS FOLKLORICAS ARGENTINAS

su coreografía y su música

2ª Edición

EDITORIAL JULIO KORN

La danza y la música, tan estrechamente ligadas en la historia de los pueblos, se han reunido en este trabajo, resumiendo la experiencia de dos profesores que a través de varios años de docencia, como titulares de las cátedras de música y danzas de la Escuela Nacional de Danzas, sintieron la necesidad de aunar sus esfuerzos, para poder producir esta obra que viene a cumplir una necesidad en el ambiente pedagógico, y que pretende facilitar la tarea de los maestros que se dedican a su enseñanza.

A ellos está dedicada esta obra, confiando que les resulte de práctica utilidad.

El Editor.

# PROLOGO

La conjunción de dos valores excepcionales, Beatriz Durante, profesora egresada de la Escuela Nacional de Danzas y coreógrafa de renombre internacional y Waldo Belloso, igualmente egresado de la misma escuela, compositor de hondo sentido telúrico y también conocido en el exterior del país por su labor de concertista virtuoso, ha hecho posible la edición de esta obra altamente didáctica y que en cierto modo no es otra cosa que la imagen —valga la expresión— de la Escuela Nacional de Danzas, lo cual significa que lo que se pone al servicio de los lectores está avalado por la preparación y método de sus autores que honran al Instituto que los formó, cuya proyección aún no alcanzó la plenitud que todos esperamos, por considerarlo baluarte de la didáctica en primer lugar, y de respeto severo a lo tradicional, valores éstos que sí se exaltan en esta obra, en la que a la exposición teórica, se unen los arreglos musicales de cuarenta y cinco danzas folklóricas, entre vigentes e históricas.

Serio esfuerzo y auténtica pasión por este rostro del folklore han realizado y demostrado Beatriz Durante y Waldo Belloso en esta obra que avala el Fondo Nacional de las Artes con su apoyo.

La ortodoxa fidelidad a lo tradicional implica asumir cabal y públicamente la responsabilidad de una *escuela*, que no podrán arrasar inspiraciones personales o peligrosas improvisaciones de autodidactas, por aquéllo de que *no basta querer, no es suficiente crear*, sino y sobre todas las cosas, *es imprescindible saber* y, además, *saber enseñar*.

PROFESOR FÉLIX COLUCCIO.

## BEATRIZ DURANTE

*Profesora de la Escuela Nacional de Danzas. Directora del Conjunto Argentino que obtuviera el primer premio de Folklore en el II Festival Hispano Americano de Cáceres, España, en el año 1959. Ex directora del Conjunto Provincial de Folklore de Santa Fe. Integrante de la Comisión Organizadora y Directora artística de los Certámenes Nacional y Panamericano de Folklore realizado en Córdoba y Bs. Aires. Directora del Ballet de Arte Folklórico con el que participara en distintos festivales nacionales y extranjeros.*

## WALDO BELLOSO

*Profesor de la Escuela Nacional de Danzas. Compositor, autor y orquestador. Director de las orquestas estables de Radio Belgrano y Splendid en distintas temporadas. Director del Conjunto Vocal que lleva su nombre. Como solista de piano ofreció conciertos en Italia, España y distintos países americanos. Habiendo dictado además, conferencias sobre su especialidad en distintos centros culturales del país.*

# NOTAS PRELIMINARES

## 1) Sobre la Coreografía

He querido, sintiendo mi propia necesidad como profesora de danzas, presentar las distintas especies coreográficas folklóricas, en la forma más sencilla y didáctica posible, a través de gráficos que fijen su forma coreográfica, precedidos de breves explicaciones sobre su técnica, ajustada a la escritura musical que la antecede, y de breve reseña y ubicación histórica, para que pueda ser utilizada como guía, por todos aquellos maestros en la especialidad, que habiendo avanzado ya en su conocimiento, aspiren a iniciar a otros que sientan interés por conocerlas.

Las formas coreográficas que describo en las páginas que siguen, representan su forma más popular, aunque la misma es pasible de sufrir modificaciones según la provincia o región en la que se interprete, no implicando un cambio fundamental sobre su forma general aquí anotada.

En lo que respecta a la terminología con que se ha denominado a ciertas figuras, debo decir que es el resultado del trabajo en conjunto del grupo de profesores que tiene a su cargo la materia en la Escuela Nacional de Danzas.

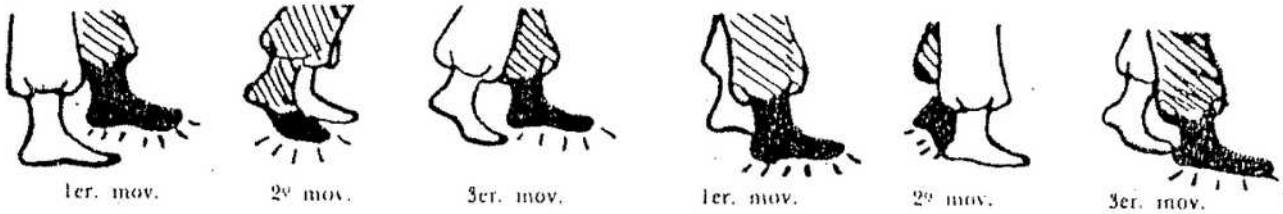
La base de este trabajo la constituye la recopilación realizada por importantes investigadores, folklorólogos y estudiosos de nuestro folklore y la adquirida personalmente en el Profesorado de la Escuela Nacional de Danzas, Sección Folklore; y digo esto como agradecimiento a todos ellos, y garantía de la autenticidad folklórica de las especies coreográficas aquí tratadas.

●

El programa a desarrollar en esta publicación, ha sido preparado siguiendo un orden progresivo de dificultades, alternando en su desarrollo, las especies coreográficas, ordenadas pedagógicamente, y que corresponden a las siguientes clasificaciones: *danzas de pareja suelta*, independiente grave-vivas, picarescas o apicaradas, que a su vez se subdividen en: danzas de cuatro o en cuarto, danzas de esquinas, de diagonal paralela u oblicua al plano del espectador, de esquinas de balanceo o de esquinas de medio giro, para terminar con las *danzas de pareja suelta, en conjunto o danzas de pareja interdependientes.*

Las danzas folklóricas están constituídas por figuras y elementos que acentúan su carácter expresivo y determinan su forma. Dentro de los elementos fundamentales caracterizadores de nuestras danzas folklóricas, encontramos: *paso básico*, que integrado por tres movimientos que alcanzan una duración musical de un compás, se utiliza en la mayoría de nuestras danzas.

*1er. movimiento:* paso natural con pie izquierdo, avanzando. *2do. movimiento:* pie derecho se aproxima apoyando a la par en media punta. *3er. movimiento:* pie izquierdo avanza nuevamente, con un paso más breve.



1er. mov. 2º mov. 3er. mov. 1er. mov. 2º mov. 3er. mov.

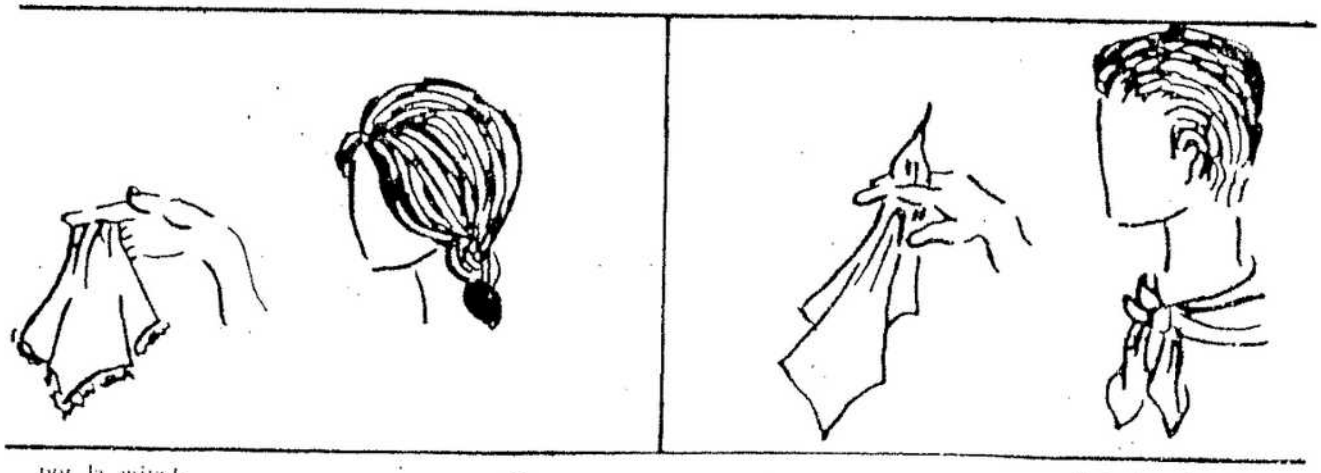
Paso básico con pie izquierdo. Paso básico con pie derecho.

planta izq. m. p. der. planta izq. planta der. m. p. izq. planta der.

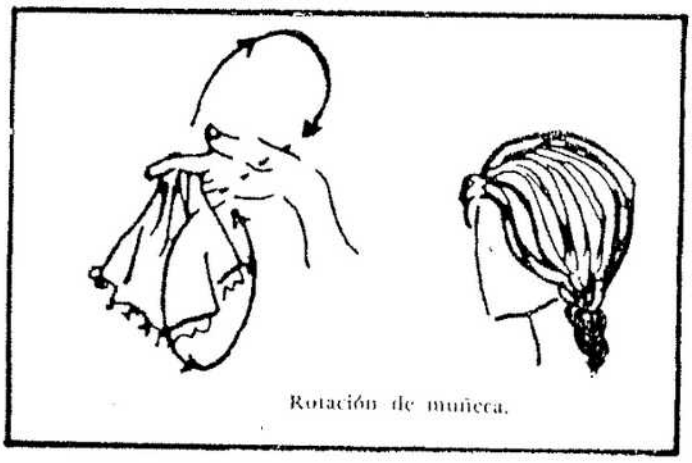
La continuación del paso básico iniciado con pie derecho, marca una sucesión de movimientos que permite a los bailarines en suave desplazamiento, la descripción de cada figura sin solución de continuidad.

POSICION DE BRAZOS: Estos se elevarán en forma natural, sin formar ángulo con los codos extendidos hacia adelante, las manos enfrentadas entre sí, y elevadas a la altura del rostro.

MOVIMIENTOS DE PAÑUELO: Este elemento expresivo, de fundamental importancia en nuestras danzas, se enarbola generalmente con mano derecha en forma elegante por sobre la cabeza. El movimiento más común es el de rotación de muñeca.



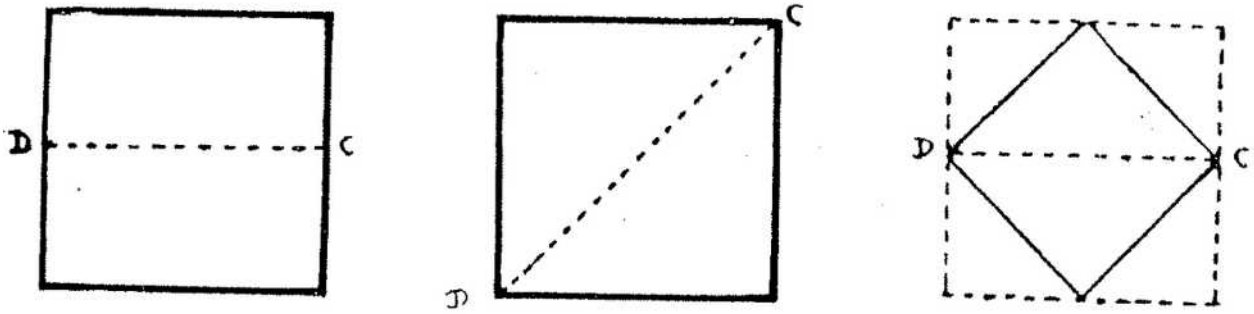
por la mitad. Manera de tomar el pañuelo Por un extremo.



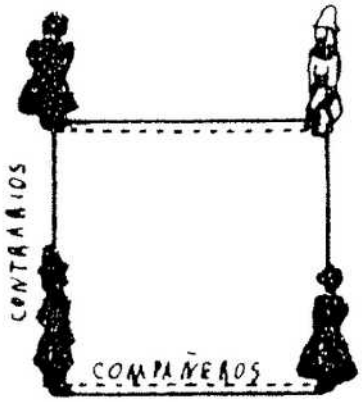
Rotación de muñeca.

POSICION DE ZARANDEO: Esta posición es la que adopta la dama para el zarandeo. La mano izquierda se apoya en la cintura, colocando el pulgar hacia atrás, mientras la mano derecha toma delicadamente la falda (sin levantarla), o bien, ambas manos pueden tomar la falda. (ver pág. 40)

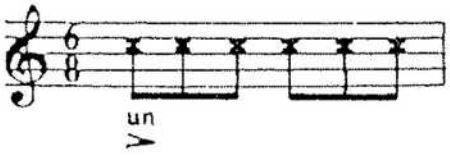
UBICACION: La posición inicial de los bailarines, que deberán escuchar la Introducción en posición de firmes y con el cuerpo bien erguido, podrá ser en los extremos de la mediana en posición de enfrentados, o bien en los extremos de la diagonal estando ésta oblicua al plano del espectador o bien paralela al mismo, cuando se trate de danzas de esquinas.

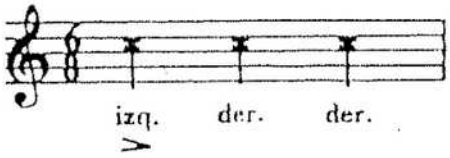


Si fuera bailada por dos parejas, la ubicación de los bailarines sería en los cuatro vértices del cuadrado imaginario, en donde cada caballero tendrá a su compañera enfrente, y a la dama contraria a su izquierda.

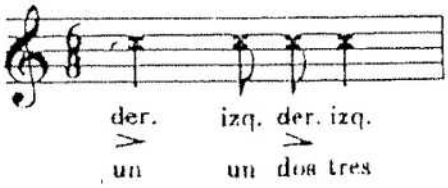



CASTAÑETAS: Así llamado el sonido que acompañando rítmicamente el baile, se produce mediante la fricción de los dedos pulgar y mayor. Su percusión rítmica puede ser: una por compás, en forma simultánea, coincidiendo con el primer movimiento del paso básico, o bien, realizando una castañeta por cada movimiento del paso básico.




O bien en forma alternada, acentuando el primer y tercer golpe de cada serie, comenzando con mano derecha la primera negra; mano izquierda la corchea; mano derecha la otra corchea y mano izquierda la negra.



VOCES DE MANDO: Estas, que generalmente son cantadas por alguno de los músicos, deben decirse en el caso del ADENTRO, en el último compás de la Introducción, indicando así la iniciación de la danza en el próximo compás. La voz de AURA indicará la realización de las o la figura final.

PALMOTEO: Algunas danzas como el Escondido o la Media Caña incluyen en sus desplazamientos el palmoteo que se ajusta a la siguiente percusión:

Para el Escondido:

Para la Media Caña:

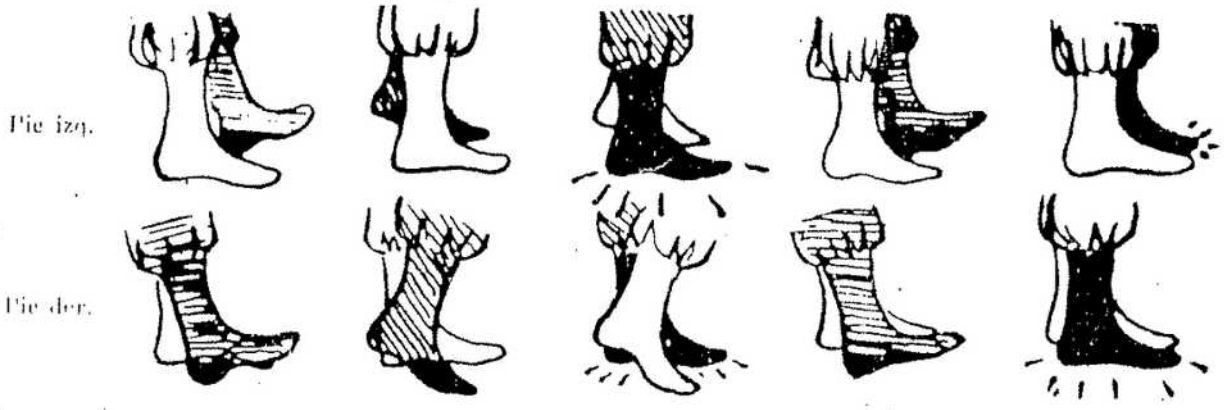
Ritmo de Pericón.

Ritmo vivo.

ZAPATEO: El zapateo que es realizado exclusivamente por el caballero y que se intercala en la mayoría de las danzas, está representado por distintas mudanzas de mayor o menor duración.

El zapateo *básico* que es el que describiré a continuación consta de cinco movimientos, y su percusión rítmica es: un dós tres un dós (1, 2, 3, 1, 2) o bien siguiendo la acentuación de: ta-lé-ga-de-pán, ta-lé-ga-de-pán.

*1er. movimiento*: pie izquierdo hacia adelante golpeando con el taco. *2do. mov.*: el mismo pie vuelve a la par del otro y apoya en media punta (soportando el peso del cuerpo). *3er. mov.*: se levanta el pie derecho golpeando de planta en el mismo lugar. *4to. mov.*: pie izquierdo sale nuevamente hacia adelante golpeando con el taco. *5to. mov.*: el mismo pie regresa al lugar inicial golpeando de planta y terminando en posición inicial. Estos cinco movimientos se repiten exactamente igual con el otro pie.



Para lograr su correcta percusión rítmica y exacto ajuste a la melodía, es indispensable comenzar tanto su práctica como su realización dentro de la danza con un golpe de planta de pie derecho, de tal manera su acentuación recaerá sobre el segundo y quinto movimiento de cada zapateo.

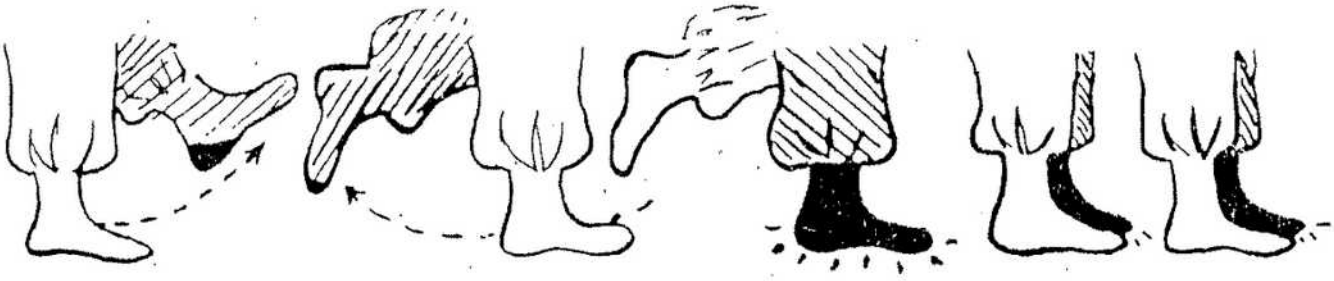
BASICO CRUZADO: Este zapateo al igual que el anterior, consta de cinco movimientos y tiene la misma percusión rítmica. La única variante que presenta es que el *2do. MOV.* en lugar de puntear a la par del otro pie, lo hace cruzando por delante del mismo; el resto de los movimientos es exactamente igual: 5 mov. = 1 comp.

CRUZADO DOBLE: Como su nombre lo indica este zapateo consiste en realizar el BASICO CRUZADO dos veces con cada pie. *1er. MOV.* sale pie izq. hacia adelante. *2do. MOV.* cruza el mismo pie por delante apoyando en media punta. *3er. MOV.* golpe de planta de pie derecho. *4to. MOV.* pie izq. descruza golpeando de taco hacia adelante. *5to. MOV.* pie izq. apoya en media punta a la par del pie derecho y termina con golpe de planta de pie der. repitiéndose toda la serie de movimientos pero reemplazando el último movimiento por un golpe de planta, para terminar en posición de firmes.

Duración musical: 2 comp. - 11 movimientos (con cada pie).

CRUZADO LATERAL: Sobre la base del CRUZADO DOBLE se realiza este zapateo que consiste en la repetición de los movimientos que lo integran. Esa repetición se realiza cuatro veces con el mismo pie, avanzando oblicuamente hacia su compañera para regresar con el otro pie repitiendo exactamente la misma mecanización. Total 4 comp. para avanzar - 23 mov. y 4 comp. para regresar con el otro pie y con igual cantidad de movimientos.

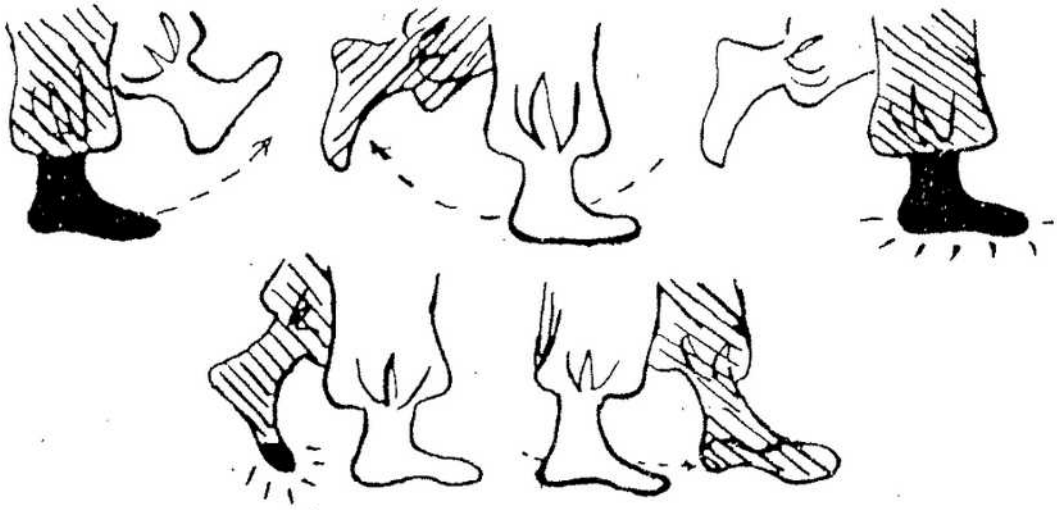
SALTO DE TACO: *1er. MOV.* salto sobre pie derecho despidiendo simultáneamente pie izq. hacia adelante y al aire. *2do. MOV.* cepilla pie izq. hacia atrás quedando suspendido en el aire. *3er. MOV.* salto sobre pie der. en la misma posición. *4to. MOV.* golpe de planta de pie izq. a la par del otro pie. *5to. MOV.* se repite el movimiento anterior pero trasladando el peso del cuerpo compartiéndolo entre ambos pies. Cada pie realiza 5 movimientos - 1 comp.



SALTO DE PUNTA: Está integrado por cinco movimientos similares al SALTO DE TACO, variando exclusivamente el *4to. MOV.* pues en lugar de golpear con la planta del pie, se deberá hacer con la punta del mismo, apoyándolo por detrás del otro pie que se encuentra de planta.

El cierre del zapateo es similar al anterior. Total 5 movimientos - 1 comp

SALTO DE PUNTA CON FLEXION ADELANTE: Varía del anterior en la forma de terminar el mismo, ya que en lugar de cerrar la figura, el pie que había punteado atrás se adelanta, flexionando adelante (sin salto). El enlace para la salida con el otro pie se hace recogiendo dicho pie mediante un salto, que apoya de planta mientras simultáneamente sale el pie der. para realizar la misma serie de movimientos. La última vez que se realice se deberá omitir la flexión adelante reemplazándola por un golpe de planta como en el SALTO DE TACO. Total 5 movimientos - un comp.



REPIQUE NORTEÑO: Esta figura que se utiliza de cierre en todos los zapateos, se realiza mediante golpes de planta y con la siguiente percusión rítmica: 1 2 3 — 1-2-3-1-2.

Salvo los dos últimos movimientos que se realizan con el mismo pie, en los anteriores se deberán alternar ambos pies golpeando de planta. Esta figura tanto puede iniciarse con un pie como con el otro. Total 8 movimientos - 2 comp.

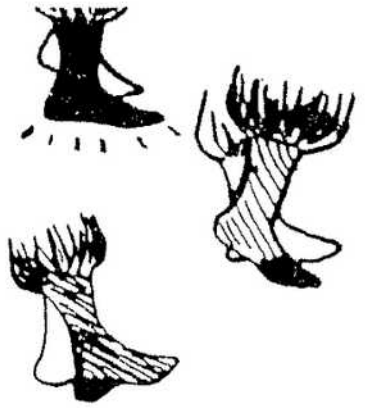
NOTA: Cada figura deberá realizarse con ambos pies, ya que de esta forma se completará una mudanza.

# ACLARACION

Línea de puntos ..... corresponde a las damas

Línea de rayas — — — — — — — — — — corresponde a los caballeros

Línea de puntos y rayas — . — . — . — corresponde: un caballero, una dama



Golpe de planta

Golpe de media punta

Golpe de taco

| | |
|---|---|
| Mov. | Significa movimiento |
| Fig. | Significa figura |
| Comp. | Significa compás |

Los gráficos están hechos para ser seguidos de izquierda a derecha, en espejo, es decir, que deben colocarse enfrentados al gráfico como si se estuvieran mirando en un espejo, salvo los correspondientes a los zapateos.

Es particular de nuestras danzas folklóricas que la Primera parte de la danza finalice en los lugares opuestos a donde se ha iniciado, lugar que se recuperará al finalizar la Segunda.

El palmoteo realizado por los bailarines acompañará la danza exclusivamente cuando lo determine expresamente su coreografía, pero nunca durante la introducción de la misma.

Para el correcto enlace del zapateo con el paso básico, y para lograr su correcta percusión; deberán los bailarines suprimir el último paso básico de la figura que lo antecede realizando solamente el primer movimiento de planta. Ejemplo: Chacarera, la vuelta entera ocupará 7 pasos básicos puesto que en el 8º compás se realizará exclusivamente un paso natural con pie derecho avanzando para iniciar inmediatamente el zapateo con pie izquierdo.

Todas las danzas que figuran en este libro, han sido grabadas por Waldo Belloso y su Conjunto en el Sello Opus, en tres long plays cuyos nombres y números son respectivamente: Danzas del Primer Curso (Nº 7003), Danzas del Segundo Curso (Nº 7007), y Danzas del Tercer Curso (Nº 7011). El orden de las danzas seguido en estas grabaciones difiere del orden utilizado en el texto por razones técnicas.

B. D.

## "SOBRE LA MUSICA"

En la parte que específicamente me corresponde, trataré de poner al alcance de todo ejecutante, las partituras de las danzas tradicionales con las indicaciones necesarias para su correcta interpretación.

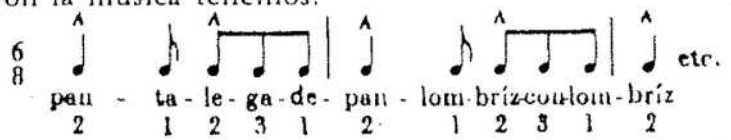
La decisión de emprender esta tarea obedece a las innumerables consultas que me han formulado gente que, teniendo una depurada técnica pianística, e interpretando fielmente a los clásicos, al enfrentarse a la partitura de una danza tradicional, no sabe cómo realizarla. Quiero dejar sentado, que para ejecutar este tipo de música, no es indispensable ser un consumado instrumentista. He conocido gente del interior, que sabiendo apenas rudimentos musicales consiguen el sabor, logran el acento, el aire, que hacen inconfundible a la música argentina.

Antes de entrar en tema y presentar la primera partitura que será El Gato, voy a permitirme hacer unas breves y, entiendo que muy necesarias aclaraciones.

Los recopiladores y autores que primero se dedicaron a escribir las danzas tradicionales argentinas, lo hicieron en 3/4, generalizando en un solo movimiento el problema de nuestra música, que tiene un bitempismo (o birritmia) latente a lo largo de toda su extensión. Debería ser escrita en 6/8 y 3/4, el primero para la parte del canto y el segundo para el bajo; pero como ésto no es posible por las reglas de notación musical, pondremos 6/8 junto a las claves y 3/4 entre paréntesis, entre los dos pentagramas. Lo que el lector debe tener en cuenta, es que siempre el bajo deberá estar en idea de 3/4 aunque no lo vea escrito así sino así:

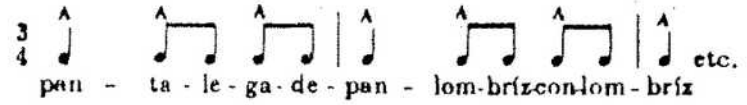
Esas tres negras, coinciden con los tres tiempos del paso básico: 1, 2, 3 — 1, 2, 3 — 1, 2, 3..., acentuando siempre el primero.

Para la ejecución de la danza, lógicamene, debemos basarnos en lo que hace el bailarín, y éste nos da, durante toda la extensión de la misma, la guía para utilizar los dos tiempos, el 3/4 y el 6/8. En el paso básico ( vueltas, giros, etc.) usa el 3/4, y en el zapateo 6/8: 1, 2, 3, 1, 2 - 1, 2, 3, 1, 2..., o como se decía antes de la aparición de los métodos actuales de enseñanza. Lom-briz-con-lom-briz, o Ta-le-ga-de-pan. Como se observa en la fonética de la frase, está acentuada la segunda sílaba, de manera que haciendo coincidir los versos con la música tenemos:

Ej. Nº 1: 

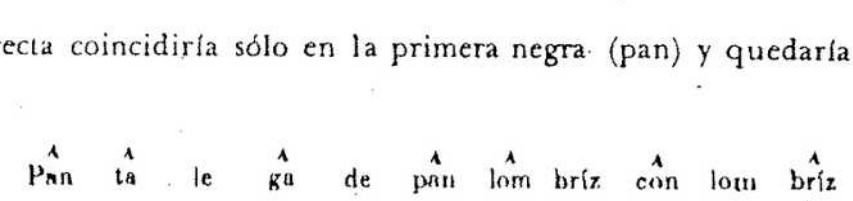
Como el 6/8 debe dividirse en dos grupos de tres corcheas cada uno, se acentúan las primeras de cada grupo, que es lo que nos da la característica del 6/8, pues si hiciéramos lo mismo en 3/4, siempre con tres corcheas, sería:

Ej. Nº 2:




la acentuación correcta coincidiría sólo en la primera negra (pan) y quedaría:

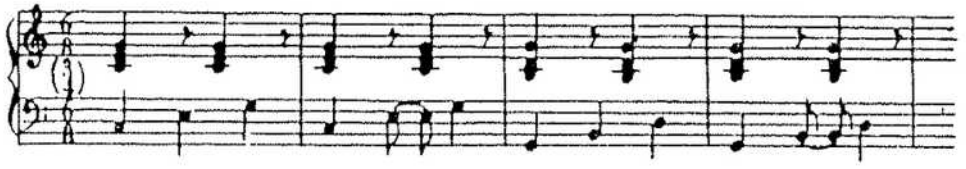
Ej. Nº 3:




Con lo que se demuestra que el ejemplo Nº 1 es la forma acertada de interpretación.

Para que el lector se familiarice con los dos ritmos, doy un ejemplo que recomiendo practiquen, pues al hacerlo logran la birritmia, es decir, hacer el 6/8 con la mano derecha, y el 3/4 con la mano izquierda.

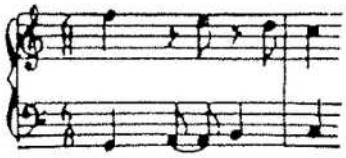
Ej. Nº 4:



Para el gato, he hecho dos partituras, una facilitada para allanar todas las dificultades posibles, y otra un poco más evolucionada, la que recomiendo, se ejecute luego de dominar la primera. El lector debe tratar al hacer el bajo (mano izq.), un ritmo estable y al principio lento, pues es muy común, que al ver una partitura aparentemente fácil, se lanze a ella y la toque demasiado rápido, lo que no le permite madurar debidamente todos sus pequeños problemas.

La introducción comienza con un levare de tres notas (dos semicorcheas y una corchea) y luego cae el bajo junto con la primera negra con puntillo como principio de compás. La segunda negra del acompañamiento va sola (en 6/8 dos corcheas), y luego vuelve la mano derecha con la tercera nota del acompañamiento. En los dos últimos compases de la introducción, varía el dibujo musical. Al primero de ellos, que es donde está la variante más definida, pido vuestra especial atención, pues es un giro muy común en la escritura de nuestras danzas y que al golpe de vista no impresiona como realmente debe tocarse. La alternancia del canto con el bajo debe estar perfectamente equilibrada, y lo ideal, es lograr una absoluta independencia entre ambas manos.

Este trozo podría escribirse de una manera más fácil, como la que sigue:

Ej. Nº 5: cuya fonética es: 

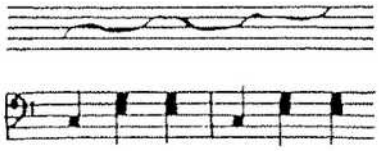
Pero se escribe: ta-untá untatá

Para la ejecución de la introducción más completa no habrá ninguna dificultad, si como dije antes se afianzan el ritmo y la melodía con la partitura menos compleja. Sólo deberá tenerse en cuenta que cada compás tiene seis corcheas, de manera que cada dos, va una nota del bajo. Una vez comenzado el canto no hay complicaciones, pues se suceden las frases con los mismos problemas ya explicados en los ejemplos anteriores.

El zapateo se ubica en la forma que lo explica el ejemplo Nº 1.

Con respecto al bajo, debemos decir que los primeros recopiladores y escritores, realizaban el acompañamiento así:

Ej. Nº 6:

tónica ♩ luego 3a. y 5a. en acorde y en negras 

es decir acompañamiento de vals. De allí que sea de vals, precisamente, el efecto que dan esas partituras al ser tocadas. Sumado a ello la falta de síncopa y acentuación de la melodía, nos resultan sin ningún sabor folklórico.

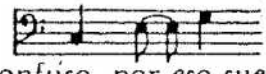
Considero que el acompañamiento puede hacerse de varias maneras, una de ellas, la más simple, es tocar 1a., 3a., (mayor o menor, según el tono de la melodía), y 5a., dando la misma intensidad a las tres. Por ejemplo:

Ej. Nº 7:

Do mayor: Do - Mi - Sol

Dominante de Do: Sol - Si - Re

Sub Dominante de Do: Fa - La - Do

Pero, teniendo en cuenta las vibraciones y los armónicos de los bajos, al tocar por ejemplo:  es posible que el sonido obtenido nos parezca un tanto oscuro y confuso, por eso suena mucho mejor y al mismo tiempo es más armónico tocar la 1a., la 5a. y luego la 10a., de esta forma:

Ej. Nº 8:

Así obtendremos un bajo bien definido y a la vez completo.

En todos los acompañamientos de las partituras que figuran en esta obra, puede ocurrir que tocar la décima, resulte problemático por la extensión que requiere, si eso pasa, aconsejo, a pesar de lo dicho anteriormente con respecto a la oscuridad del sonido, y siempre tratando de facilitar la interpretación, tomar como referencia, el tono en que está escrita la obra, y luego en base a eso y a la primera nota del bajo, que es por lo general la tónica, hacer 3a. y 5a. Por ejemplo:

Ej. Nº 9:

| | | |
|---|---|---|
| En lugar de | Do - Sol - Mi | hacer Do - Mi - Sol |
| " " " | Sol - Re - Si | " Sol - Si - Re |
| " " " | Fa - Do - La | " Fa - La - Do |

Estas indicaciones se aplicarán a todas las partituras escritas en ritmo de 6/8.

Otro detalle interesante es que no todas las introducciones de las danzas tradicionales tienen 8 compases. Algunas tienen 9, otras 10 y otras repiten la introducción de 8 compases, totalizando 16.

En el siguiente cuadro veremos la relación armónica que tienen las distintas introducciones:

| | 8 Compases | 9 Compases | 10 Compases |
|---|---|---|---|
| 1º compas | Tono | Tono | Dominante (Tono Mayor) |
| 2º " | Dominante | Tono | Tono Mayor |
| 3º " | Dominante | Dominante | Dominante (Relativo Menor) |
| 4º " | Tono | Dominante | Tono Menor |
| 5º " | Tono | Tono | Dominante (Tono Mayor) |
| 6º " | Dominante | Tono | Tono Mayor |
| 7º " | Dominante | Dominante | Dominante (Relativo Menor) |
| 8º " | Tono | Dominante | Tono Menor |
| 9º " | | Tono | Acordes: |
| 10º " | | | Dominante Relativo Mayor<br>Tono Menor<br>Dominante Tono Menor<br>Tono Menor |

El Bailecito y la Cueca Norteña, son las danzas que con más frecuencia presentan el caso de introducción de 10 compases. Generalmente están escritas en tono menor y la introducción propiamente dicha tiene 8 compases, mientras que los 2 restantes son los acordes señalados en el recuadro y constituyen una especie de preparación o alerta a la entrada del canto.

Quizás, algunos de estos comentarios parecerán un tanto elementales, pero insisto en ellos, pues allí está la base de toda la estructura pianística folklórica.

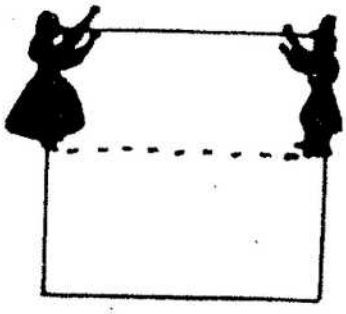
Al terminar estas líneas hechas a manera de introducción, no puedo dejar de mencionar a quienes a través de sus obras, han orientado mi trabajo con voluntad de precursores y con manos de verdaderos maestros:

Isabel Aretz, Ana S. de Cabrera, Enrique Barranco, Antonio F. Barceló, Andrés Beltrame, Manuel Gómez Carrillo, Andrés Chazarreta, Domingo Lombardi, Alberto Rodríguez y Carlos Vega.

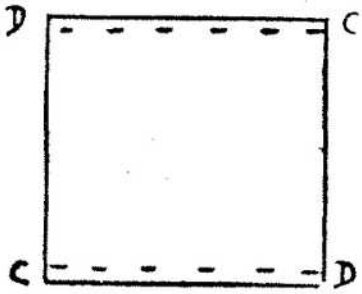
W. B.

# GATO DE UN GIRO

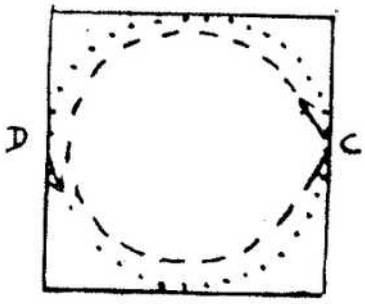
Esta danza, por su origen, es considerada una de las más antiguas, perteneciente al grupo de las llamadas danzas picarescas o apicaradas por su carácter, comenzándose a bailar a principios del siglo pasado siendo una de las pocas que en la actualidad pertenece al folklore vivo. Su interpretación puede ser realizada por una o dos parejas. Se inicia con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción 8 compases.



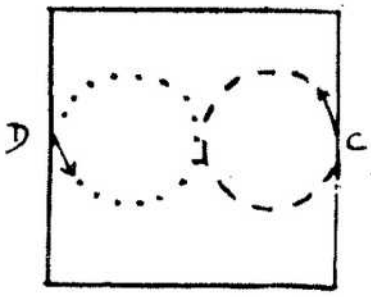
Plano del espectador. Ubicación inicial, en los extremos de la mediana del cuadrado. 1 pareja.



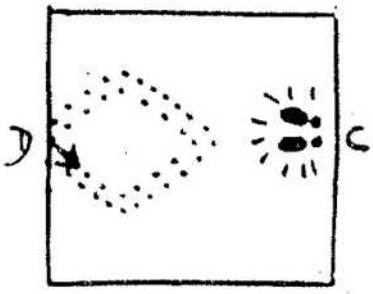

Si son dos parejas, éstas se ubicarán en cada vértice del cuadrado, teniendo enfrente a su compañera y a su izquierda a la dama contraria.



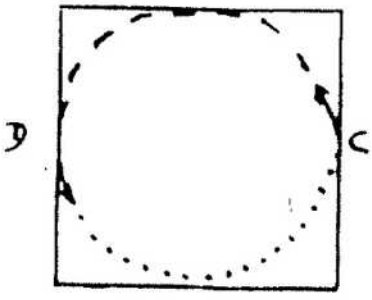

Vuelta entera. 8 comp.



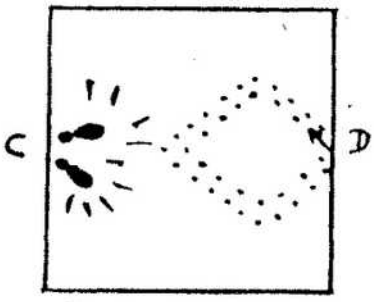

Giro, 4 comp.



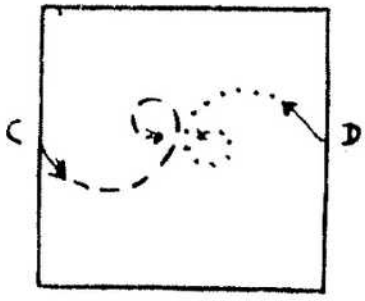

Zapateo y zarandeo, 8 comp.




Media vuelta, 4 comp.




Zapateo y zarandeo, 8 comp.



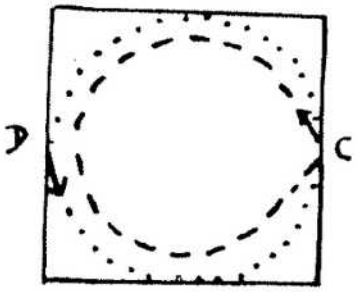

AURA: Giro y coronación, 4 comp.

El acompañamiento musical puede estar a cargo de guitarra, violín, bombo y voces acompañantes. Dado su enorme área de difusión su interpretación puede ubicarse tanto en la campaña como en los salones aristocráticos, aunque fue en los ambientes rurales donde adquirió mayor popularidad. La segunda es repetición de la primera.

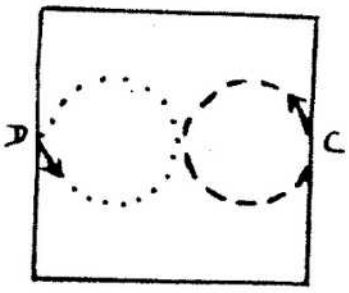
Giro y coronación,

## GATO DE DOS GIROS

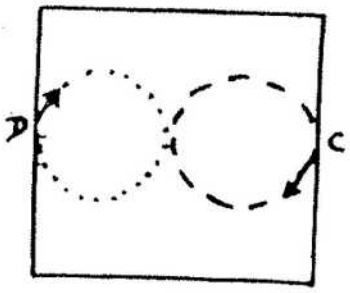
Esta variante típica de la región Cuyana, agrega como única diferencia a la versión anterior, otra de las figuras fundamentales: el Contragiro. Tradicionalmente es interpretada por una sola pareja. Todas sus figuras se inician con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción 8 ó 16 compases



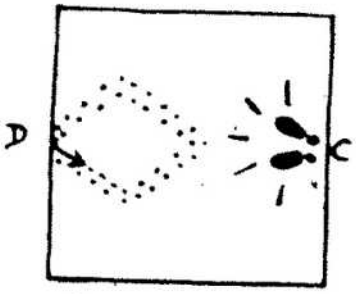

Vuelta entera, 8 comp.



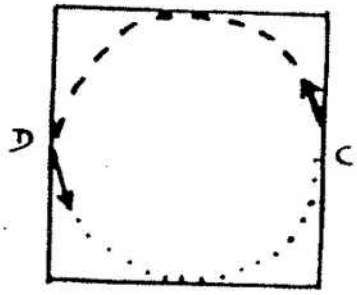

Giro, 4 comp.



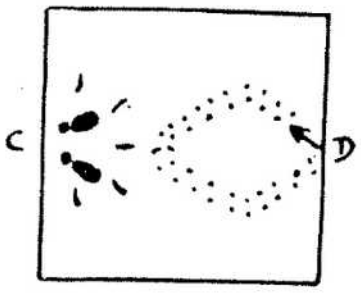

Contragiro, 4 comp.



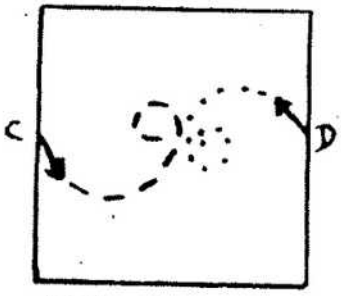

Zapateo y zarandeo. 8 comp.




Media vuelta, 4 comp.

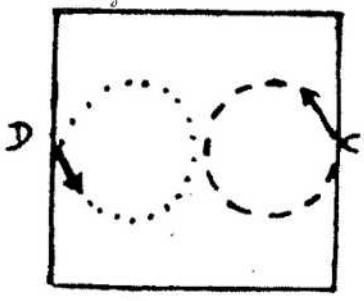



Zapateo y zarandeo, 8 comp.

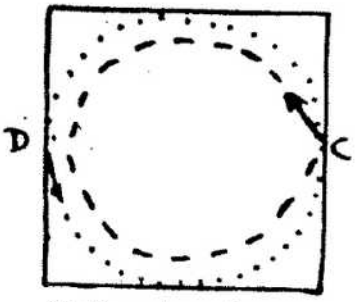



AURA: Giro y coronacion, 4 comp.

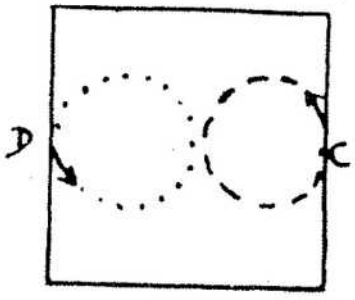
GATO PORTEÑO: Esta variante que presenta la misma totalidad de compases que el Gato de dos Giros, ordena sus figuras de la siguiente manera, comenzando con pie izquierdo y posición de brazos.




Giro, 4 comp.




Vuelta entera, 8 comp.




Giro, 4 comp.

Continuando con el mismo orden de figuras que el Gato: Zapateo y Zarandeo, 8 compases, media vuelta, 4 compases. Zapateo y Zarandeo, 8 compases. AURA: Giro y coronación, 4 compases.

Estas versiones variantes del mismo Gato, fueron acompañadas por los mismos instrumentos ya que su antigüedad data de la misma época y su interpretación se registró en los dos ambientes.

Esta variante puede bailarse con la versión musical del Gato de dos Giros..

## GATO CON RELACIONES

Esta modalidad de incorporar coplas a las danzas, es propia de la provincia de Buenos Aires.

Completado el primer Zapateo y Zarandeo se suspende momentáneamente la música para dar lugar a que el caballero recite su Relación. Continúa la danza y finalizada la ejecución del segundo Zapateo y Zarandeo se deja escuchar la respuesta de la dama. En la Segunda, será la dama la que tomará la iniciativa. Si la danza fuera bailada por dos parejas, correspondería al caballero de la pareja que se encuentra más próxima al público decir su Relación contestándole su compañera en el orden previsto, ya que mediante los cambios de lugar que origina la Segunda la otra pareja pasará a ocupar el lugar de la anterior, dejando oir su Relación. Existen otras variantes del Gato conocidas como Gato Encadenado y Gato Polkeado.

La otra variante que ofrece la intercalación de coplas es, la de recitar las mismas en lugar de los Zapateos y Zarandeos, y que en la campaña se reconoce con el nombre de Gato con Zapateo cantado.

MOZO [1]:

Mandé hacer una escalera
con ciento y un escalón
para subir a su pecho
y hablar con su corazón.

MOZA [2]:

El pañuelo que me diste
con el mío serán dos
para secarme las lágrimas
cuando llore por vos.

MOZA [1]:

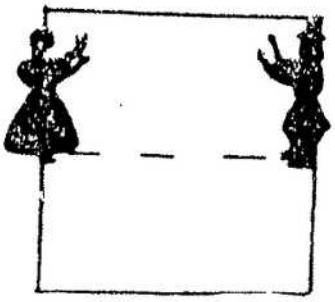
Mañana a esta misma hora
pase otra vez por aquí
porque me cuesta trabajo
decir de pronto que sí.

MOZO [2]:

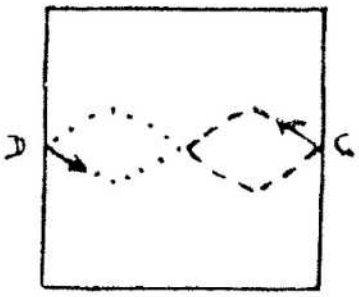
El pañuelo que me diste
bordao en las cuatro puntas
el rato que no te veo
cielo y tierra se me juntan.

# CHACARERA

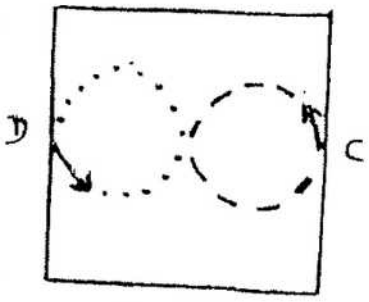
La Chacarera se interpretó exclusivamente en el ambiente rural, alrededor de 1850 Puede ser bailada por una o dos parejas indistintamente, comenzándose todas sus figuras con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción, 8 compases.



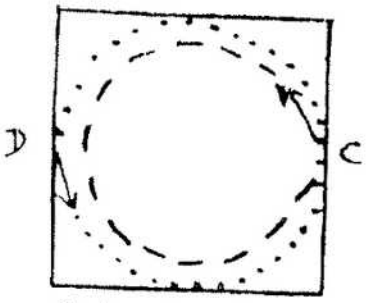
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la mediana del cuadrado.



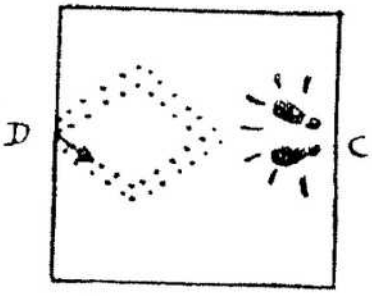

Avance y retroceso, 4 comp



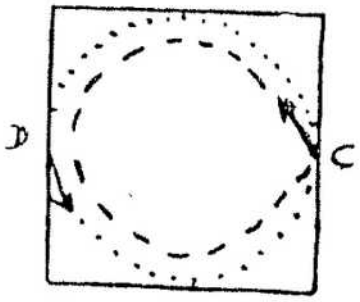

Giro, 4 comp.



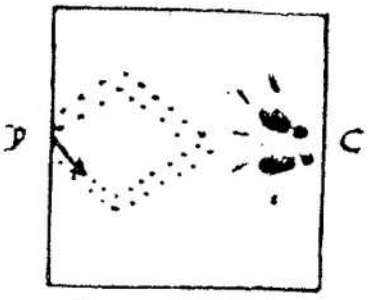

Vuelta entera, 8 comp.



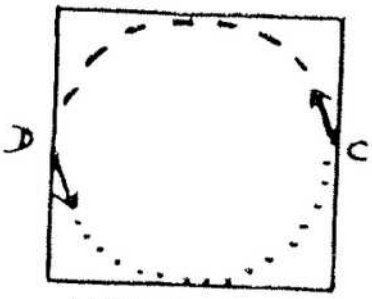

Zapateo y zarandeo, 8 comp.



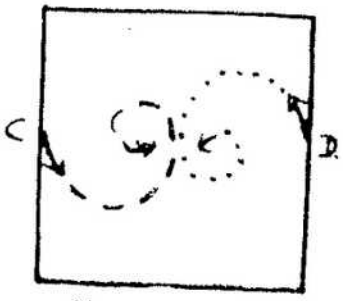

Vuelta entera, 8 comp.




Zapateo y zarandeo, 8 comp




AURA: Media vuelta, 4 comp.




Giro y coronación, 4 comp.

Esta danza, cuya difusión abarcó casi todo el país, alcanzando notable popularidad en la provincia de Santiago del Estero, es tradicionalmente interpretada por guitarra, violín y bombo. La indumentaria es la propia del ambiente rural.

NOTA: Si la Introducción tuviera 6 compases, la vuelta entera tendría la misma duración musical. La Segunda es repetición de la Primera.

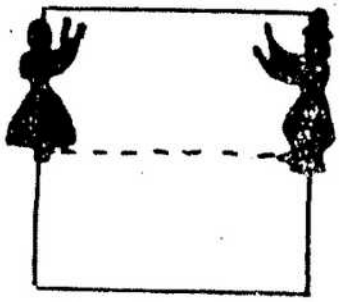
Orquesta típica norteña

NOTA: Existe una forma musical de Chacarera, llamada TRUNCA, que está formada musicalmente por síncopas y que tradicionalmente tiene 6 compases de introducción, no presenta ninguna variante coreográfica para su interpretación.

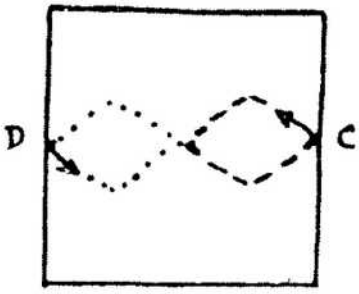
También existe otro tipo de chacarera; llamadas "largas" y que consiste en la repetición de las vueltas, prolongando así, su duración total.

# CHACARERA DOBLE

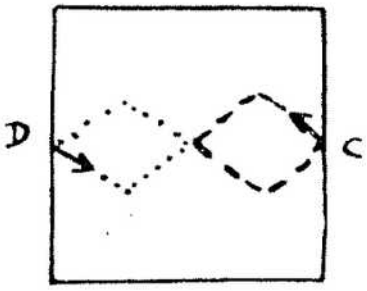
Esta variante que prolonga en varios compases la forma coreográfica y musical de la Chacarera, presenta sus mismas características históricas y coreográficas. Se inicia con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción, 8 compases.



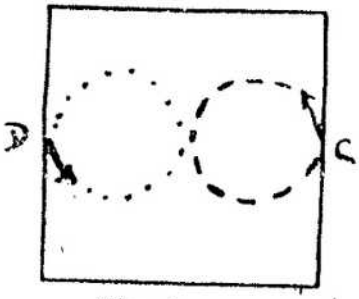
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la mediana del cuadrado.



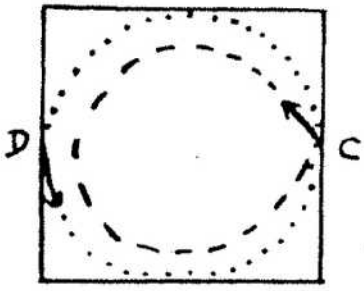

Avance y retroceso, 4 comp.



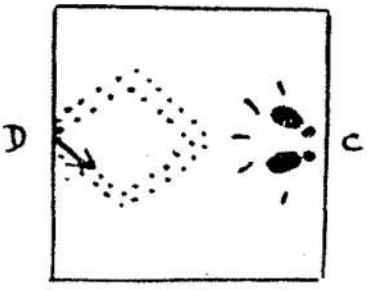

Avance y retroceso, 4 comp.



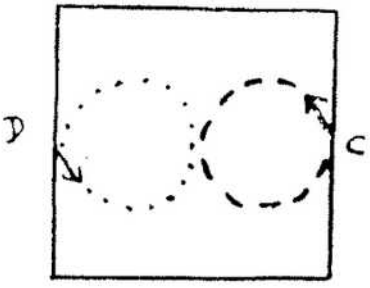

Giro, 4 comp.



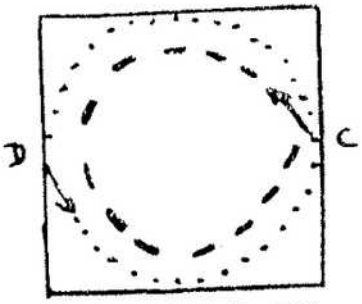

Vuelta entera, 8 comp.



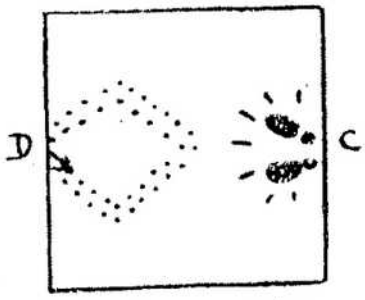

Zapateo y zarandeo, 8 comp.



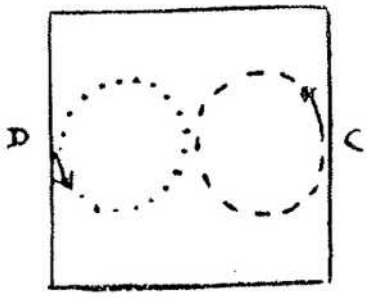

Giro, 4 comp.



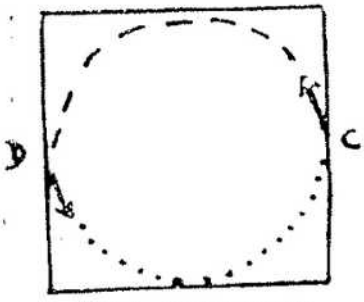

Vuelta entera, 8 comp.



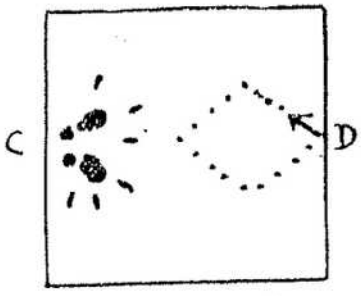

Zapateo y zarandeo, 8 comp.




Giro, 4 comp.




AURA: Media vuelta, 4 comp.



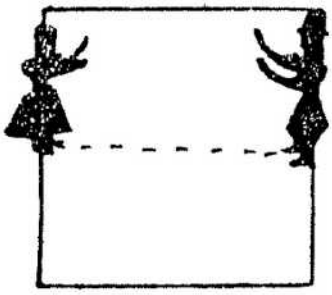

Zapateo y zarandeo, 4 comp.

Giro y coronacion, 4 comp.

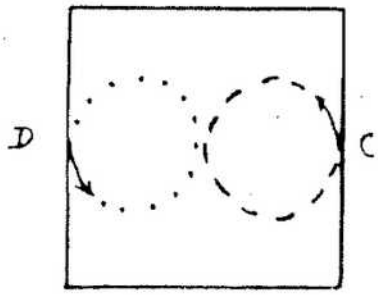
Los instrumentos acompañantes así como la indumentaria son los mismos que corre ponden a la Chacarera. La Segunda repite la combinación coreográfica de la Primera.

# CARAMBA

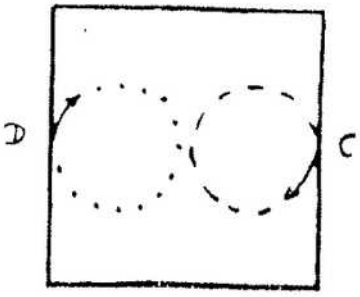
Esta danza que ya se bailaba por el año 1840, es de origen sureño. Es danza de una pareja, se inicia con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción, 6 compases. La Segunda es exactamente igual a la Primera



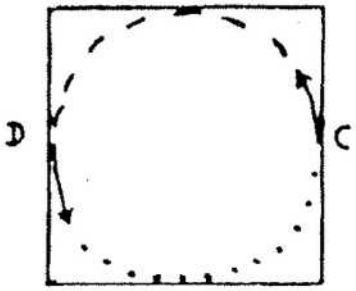
Plano del espectador. Ubicación inicial en los extremos de la mediana.



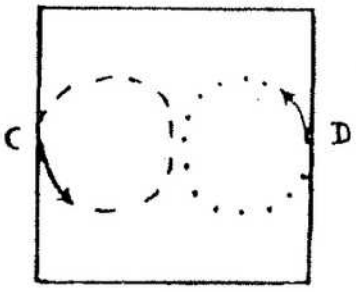

Giro, 4 comp.



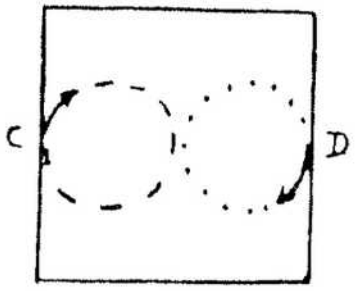

Contragiro, 4 comp



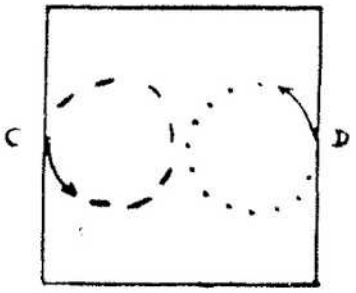

Media vuelta, 4 comp.



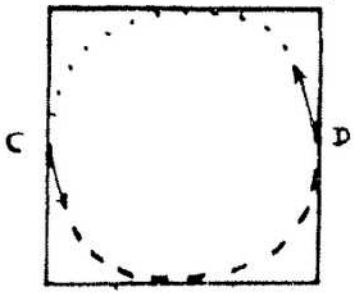

Giro, 4 comp.



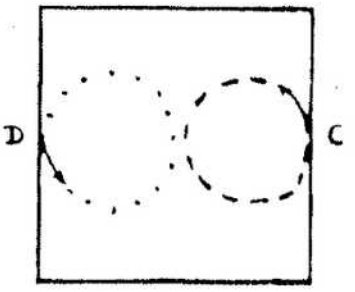

Contragiro, 4 comp.



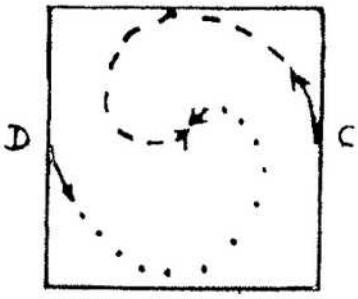

Giro, 4 comp.




Media vuelta, 4 comp.



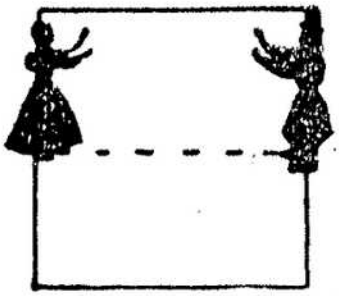

Giro, 4 comp.



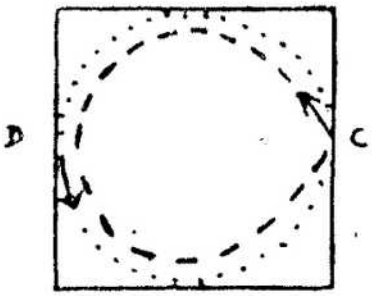

AURA: Media vuelta al encuentro, 6 comp. o media vuelta, giro y coronación, 6 comp.

# CALANDRIA

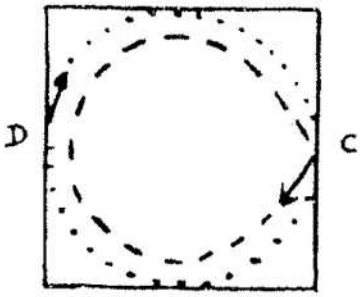
Esta danza se bailó alrededor de 1840 - 1860 en las provincias de San Luis, Córdoba y Santa Fe. No pasó los límites del ambiente rural donde se la consideraba danza de cortesía, de suaves y discretos zapateos. Es danza de una pareja, se inicia con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción, 8 compases.



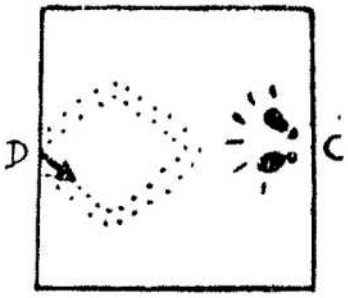
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la mediana.



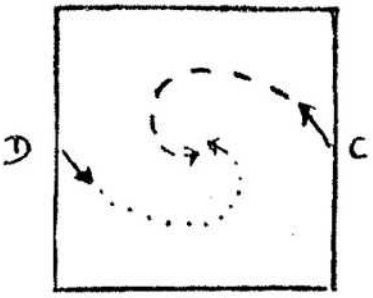

Vuelta entera, 8 comp. (por la derecha).



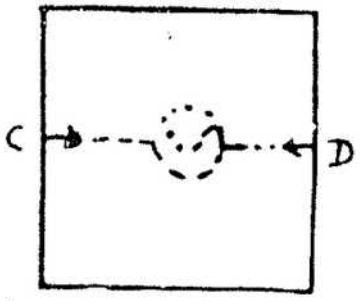

Vuelta entera, 8 comp. (por la izquierda)




Zapateo y zarandeo 8 comp.




AURA: Media vuelta al encuentro, 4 comp.,




AURA: Variante para la Segunda.

Los instrumentos propios para su acompañamiento son: guitarra y voces acompañantes.

Su indumentaria es la correspondiente al ambiente rural. En la variante del AURA que presenta la Segunda, la figura a realizar es un avance en línea recta, uno hacia el encuentro del otro (2 compases), describiendo un medio giro en los dos últimos compases con lo que cambian de frente.

Vuelta entera por la izquierda

COPLA:

Soy como la calandria
que no sosiega, que no sosiega (bis)
hasta llegar al puerto
donde navega, donde navega.

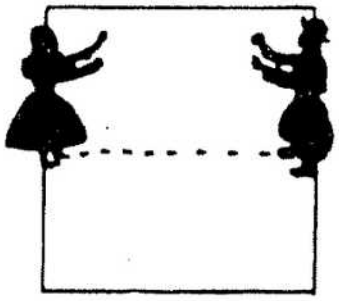
Salí sapito, de la laguna
quien te gobierna, Nazario Luna
salí sapito de la alacena
quien te gobierna Pancho Jijena

AURA

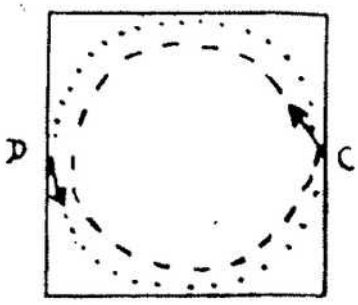
Soy como la calandria
que no sosiega, que no sosiega.

# REMESURA

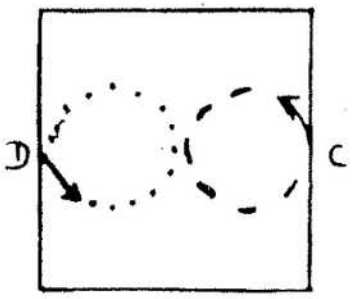
Los orígenes de esta danza se remontan a mediados del siglo pasado, localizándola en el norte de nuestro país. Su interpretación tradicionalmente es realizada por una pareja, iniciándose todas sus figuras con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción( 8 compases.



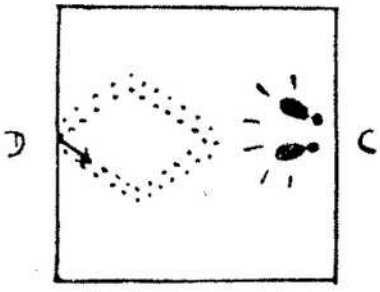
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la mediana del cuadrado.



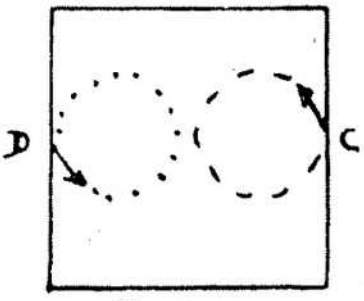

Vuelta entera, 8 comp.



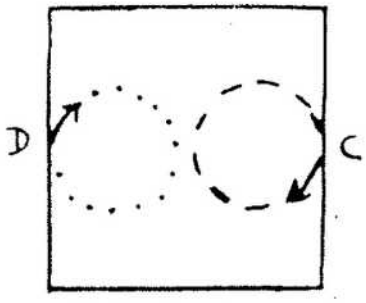

Giro, 4 comp.



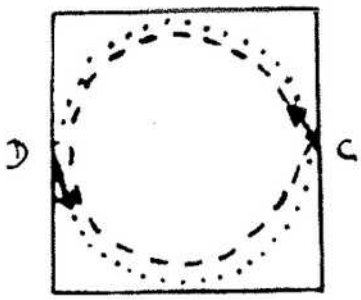

Zapateo y zarandeo, 8 comp.



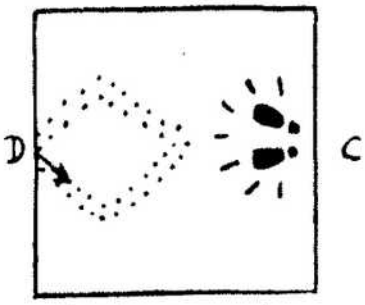

Giro, 4 comp.



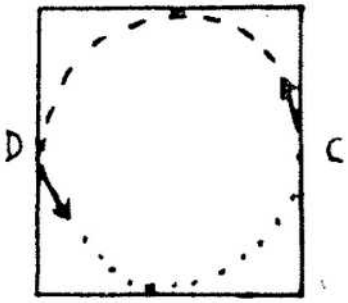

Contragiro, 4 comp.



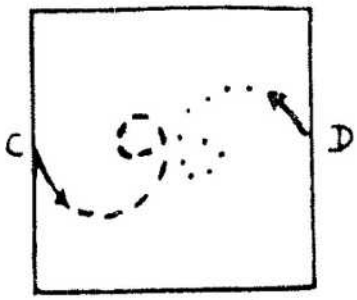

Vuelta entera, 8 comp.




Zapateo y zarandeo, 8 comp.




AURA: Media vuelta, 4 comp.




Giro y coronación, 4 comp.

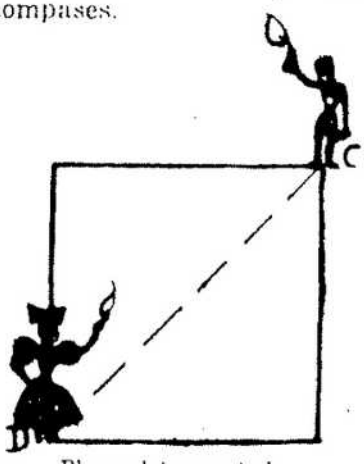
Guitarra, violín y bombo, son los instrumentos que acompañan musicalmente esta danza.

La Segunda presenta el mismo ordenamiento coreográfico que la Primera.

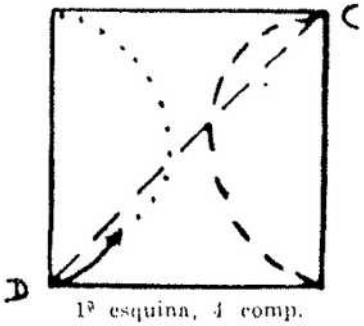
Zarandeo y zapateo

# LA MARIQUITA

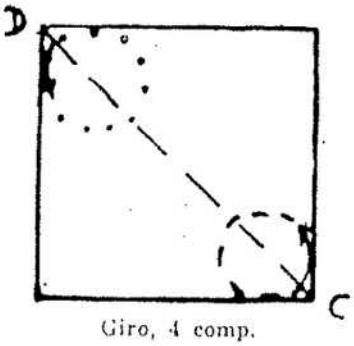
Esta danza de origen norteño, de galanteo, se bailó en casi todas las ciudades del interior; desde 1820 hasta 1870, tanto en la campaña como en los salones aristocráticos. Es danza de una pareja y se baila con pañuelo. Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Introducción, 8 compases.



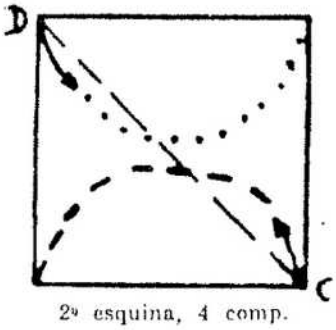

Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal del cuadrado.



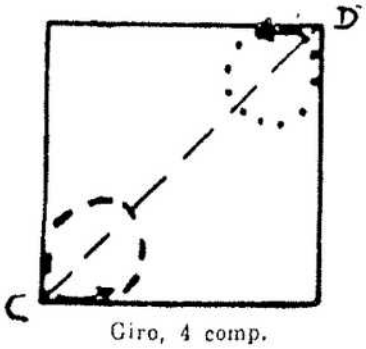

1ª esquina, 4 comp.



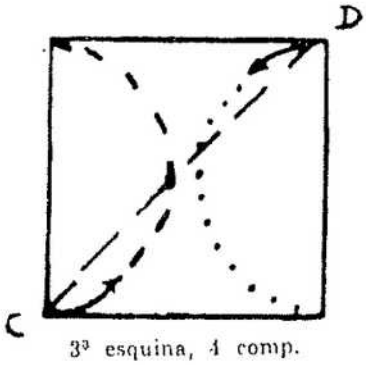

Giro, 4 comp.



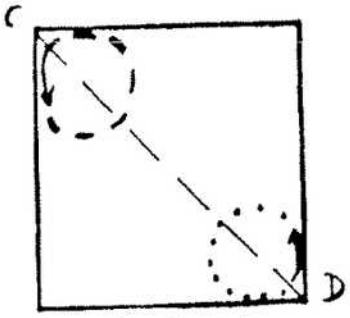

2ª esquina, 4 comp.



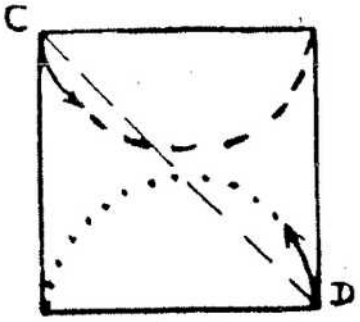

Giro, 4 comp.



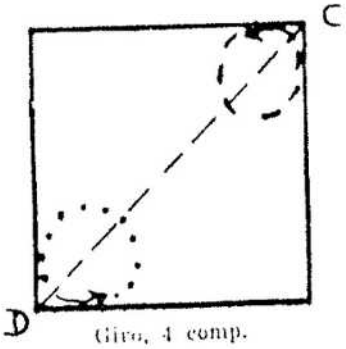

3ª esquina, 4 comp.



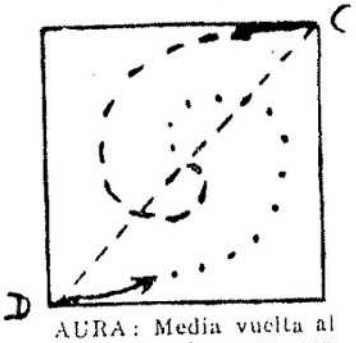

Giro, 4 comp.




4ª esquina, 4 comp.

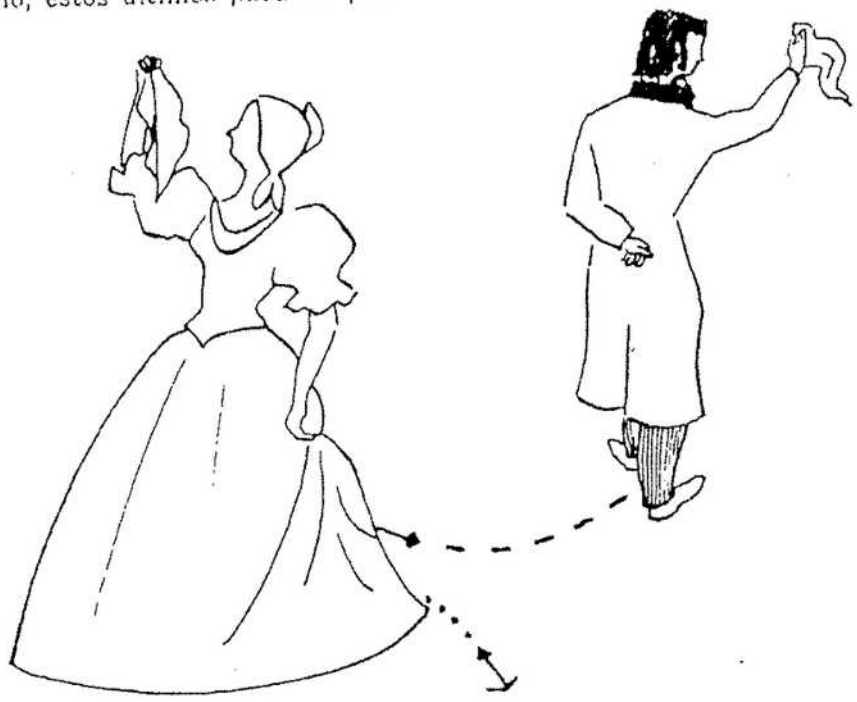



Giro, 4 comp.




AURA: Media vuelta al encuentro, 4 comp., con castañetas, colocando el pañuelo sobre hombro izquierdo.

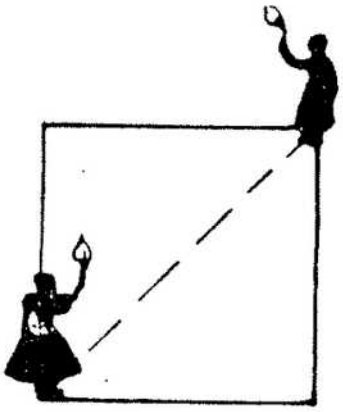
Su interpretación puede estar acompañada por los siguientes instrumentos: guitarra, violín, arpa y piano, estos últimos para su presentación en los salones. Toda la danza se acompaña con copla.



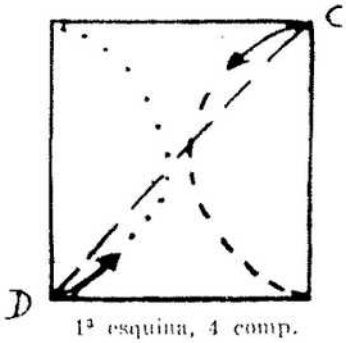
Esquina de medio giro

# LA ARUNGUITA

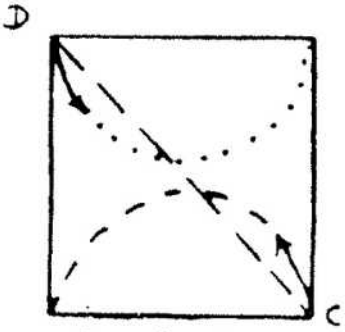
La Arunga o Arunguita es una danza de origen norteño, de escasa dispersión en nuestro país, su interpretación se localiza en la campaña. Es baile de una pareja y se inician con pie izquierdo todas sus figuras, enarbolando pañuelo, salvo el AURA en que éste se colocará sobre el hon.bro izquierdo. Introducción, 8 compases.



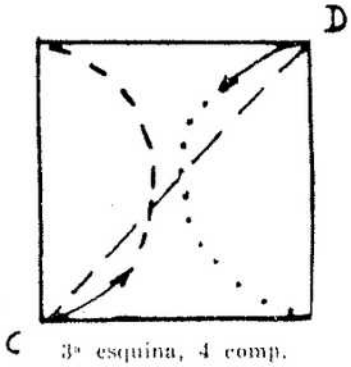
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal del cuadrado.



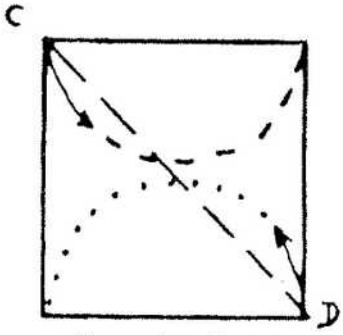

1ª esquina, 4 comp.



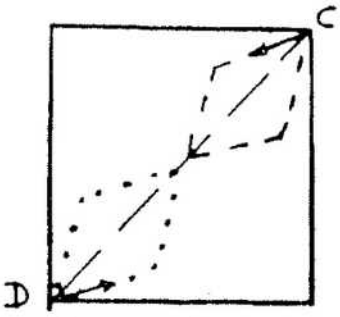

2ª esquina, 4 comp.



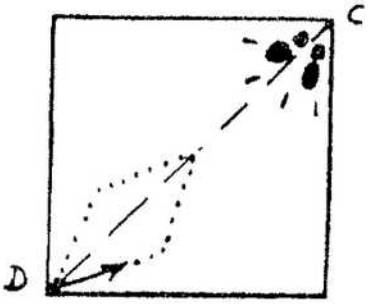

3ª esquina, 4 comp.



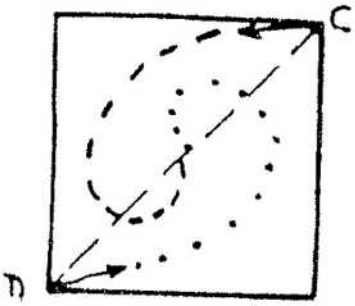

4ª esquina, 4 comp.




Avance y retroceso con saludo, 4 comp.




Zapateo y zarandeo, 4 comp.



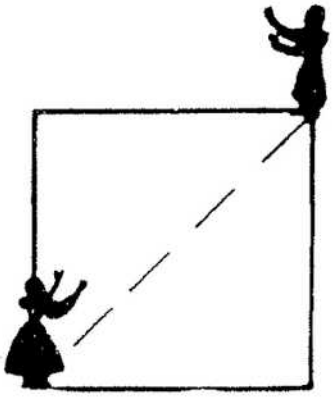

AURA: Media vuelta al encuentro, 4 comp.

Los instrumentos que acompañan esta danza son los característicos de la región norteña, guitarra, violín y bombo. La Segunda es exactamente igual a la Primera.

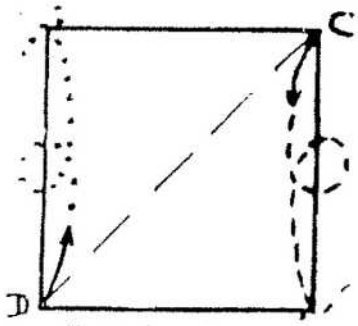
Avance y retroceso con saludo

# ESCONDIDO

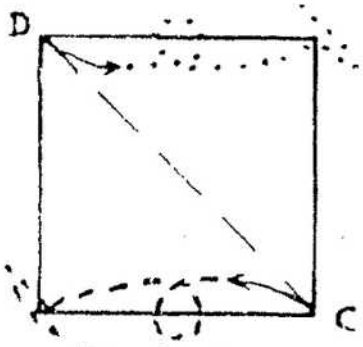
Antigua danza del noroeste argentino, debe su nombre al hecho de que en determinado momento y en forma alternada (zarandeos o zapateos), los bailarines simulan esconderse. Todas las figuras se inician con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción, 8 compases. Danza de una pareja.



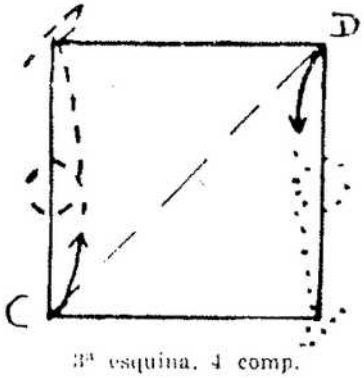
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal del cuadrado.



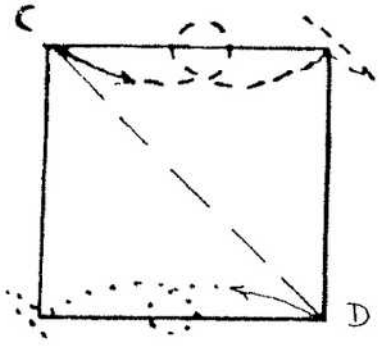

1ª esquina, 4 comp.



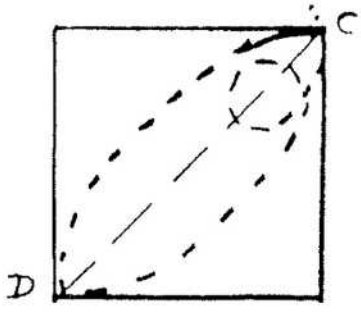

2ª esquina, 4 comp.



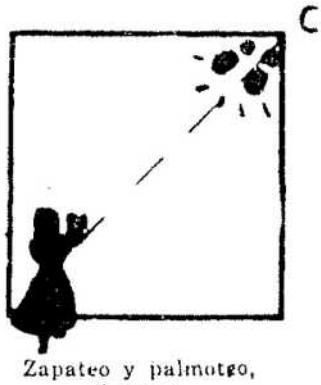

3ª esquina, 4 comp.



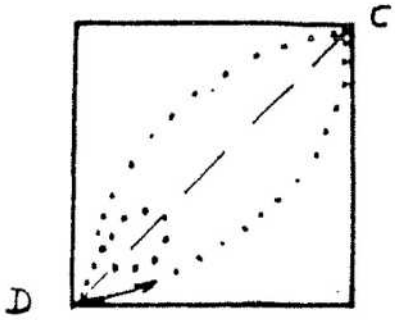

4ª esquina, 4 comp.



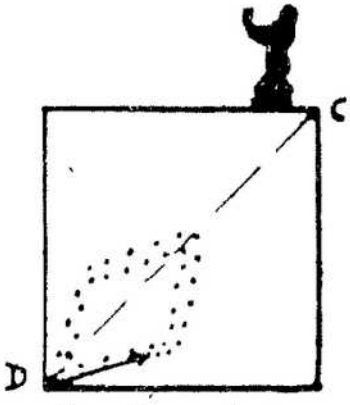

Vuelta entera y giro, 8 comp.



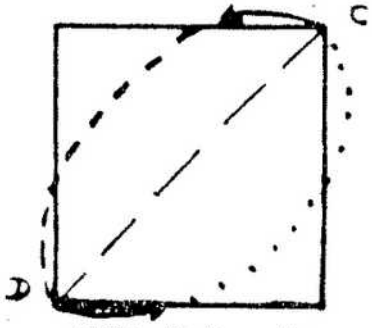

Zapateo y palmoteo,
8 comp.




Vuelta entera y giro,
8 comp.




Zarandeo y palmoteo.
8 comp.




AURA: Media vuelta,
4 comp.

Giro y coronación,
4 comp.

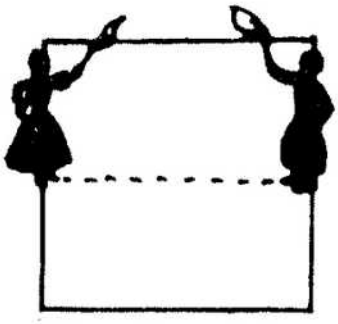
En el medio rural en donde se la interpretaba era acompañada por guitarra, violín y bombo.

En la Segunda, será la dama la que realizará primero el Zarandeo continuando a su turno el caballero.

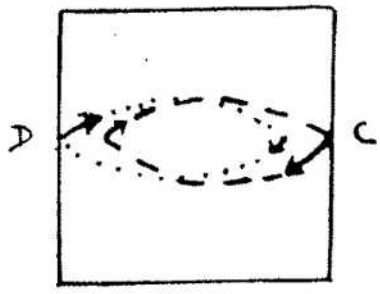
NOTA: La vuelta entera ha sido indicada para un solo bailarín, aunque la realizan ambos.

# BAILECITO

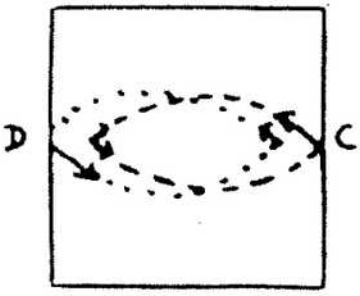
Esta antigua danza del grupo de las picarescas, alcanzó amplia difusión durante el siglo pasado, especialmente en las provincias de Salta, Jujuy y Tucumán. Su interpretación puede ser hecha por una o dos parejas, se baila con pañuelo y sus figuras se inician con pie derecho. Su introducción consta tradicionalmente de 8 compases y 2 compases más de cierre.



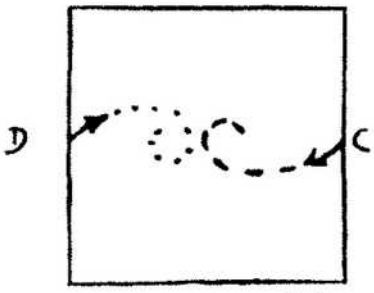
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la mediana.



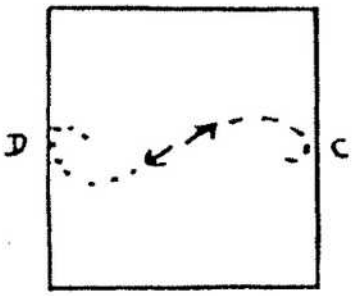

Travesía por la izquierda (flancos derechos), 8 comp.



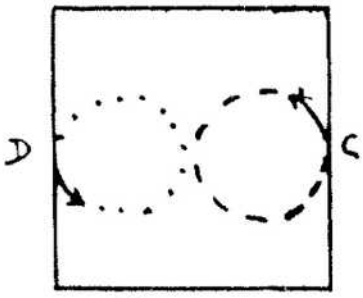

Travesía por la derecha (flancos izquierdos), 8 comp.



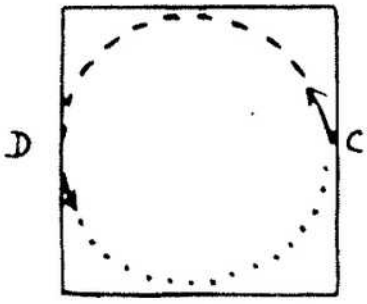

Saludos (de espalda), 2 comp.



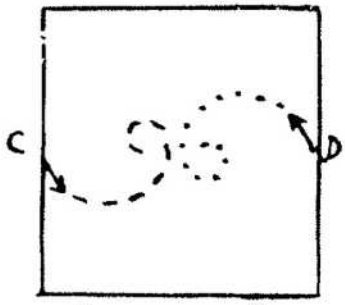

Saludos (de frente), 2 comp.




Giro, 4 comp.




AURA: Media vuelta, 4 comp.




Giro y coronación, 4 comp.

NOTA: Los saluditos se realizarán, con pie derecho hacia la derecha, con orientación de contragiro.

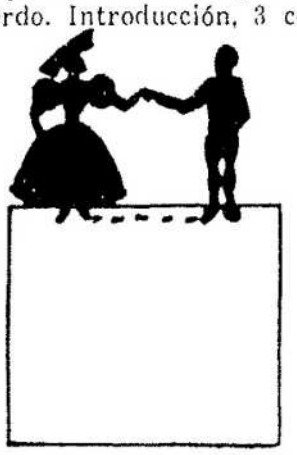
Esta danza presenta para su interpretación musical variados y característicos instrumentos norteños, como ser: charango, quena, guitarra y bombo. La indumentaria que se adapta para su interpretación, es la de paisano.

1er. saludito.

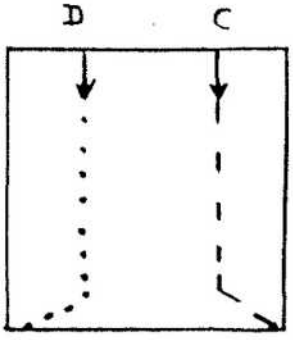
En la Segunda, la danza se inicia con las travesías por la derecha, cediéndose flanco izquierdos.

# EL CUANDO

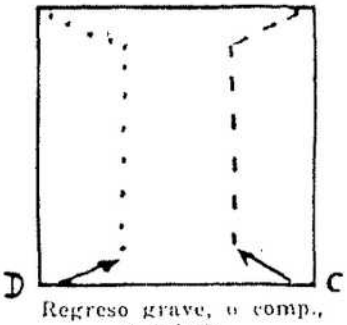
Esta danza que pertenece por su clasificación a las que llamamos Grave-Vivas, porque alternan en ellas dos ritmos, se difundió a comienzos del siglo pasado tanto en los salones aristocráticos como en el ambiente rural. Sus movimientos son ceremoniosos y galantes como corresponde a su carácter. Se baila por parejas tomados de la mano, iniciando las figuras que corresponden al ritmo grave, con pie derecho, y las que pertenecen al ritmo vivo, con pie izquierdo. Introducción, 3 compases.



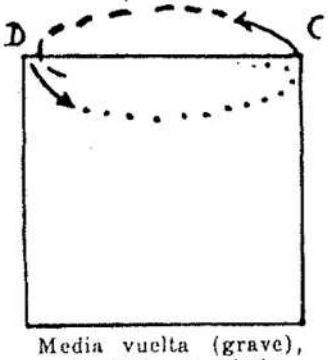
Plano del espectador. Ubicación de los bailarines en el extremo del cuadrado, enfrentados al espectador.



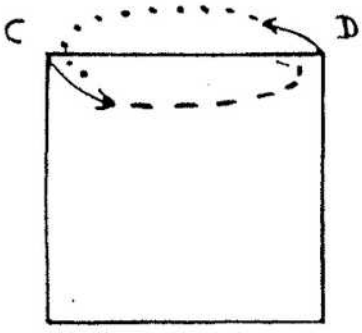

Avance grave, 6 comp., y saludo.



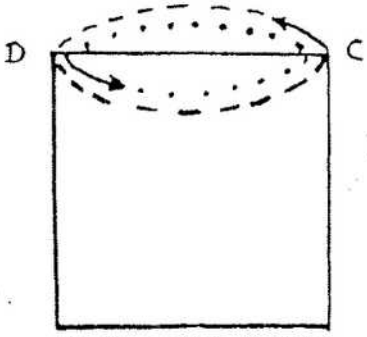

Regreso grave, 6 comp., y saludo.



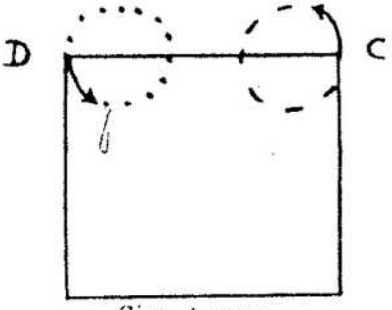

Media vuelta (grave), 6 comp., y saludo.



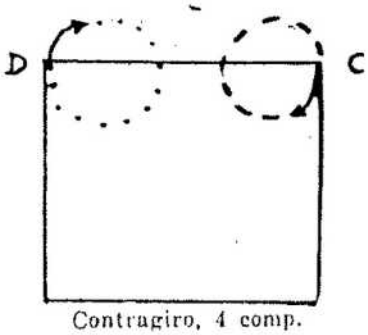

Media vuelta (grave), 6 comp., y saludo.



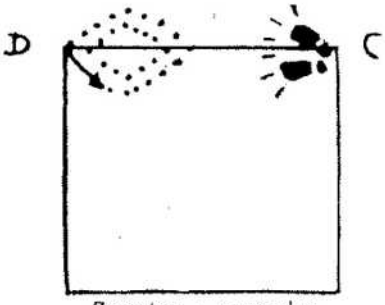

Vuelta entera, 8 comp., *ritmo vivo, aire de Gato.*



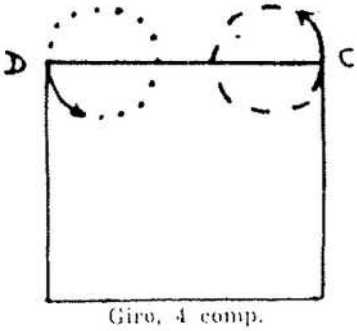

Giro, 4 comp.



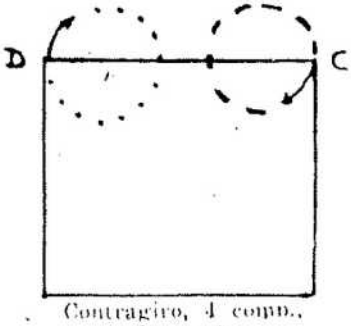

Contragiro, 4 comp.



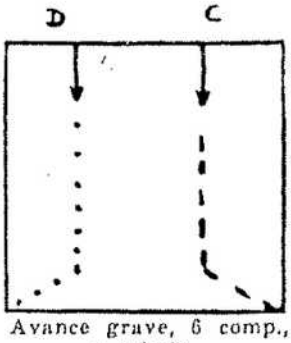

Zapateo y zarandeo, 8 comp.



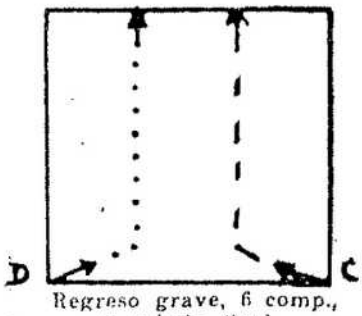

Giro, 4 comp.




Contragiro, 4 comp., ralentando.




Avance grave, 6 comp., y saludo.




Regreso grave, 6 comp., y saludo final.

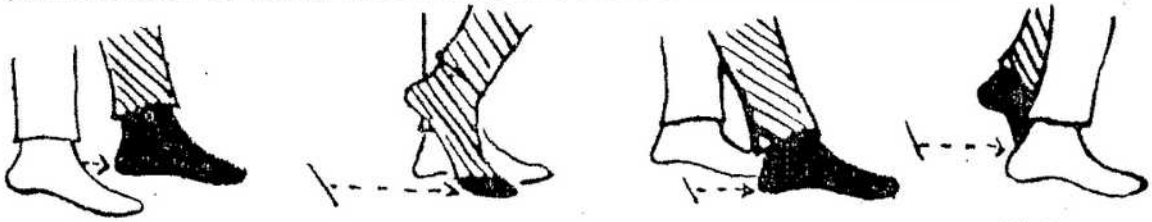
El paso aminuetado con que se interpretan los desplazamientos lentos del Cuando, consta de dos movimientos, con una duración musical de un compás. Avanza pie derecho de planta e izquierdo se le reune a la par apoyando en media punta. De la sucesión de estos movimientos, alternando ambos pies, surge un desplazamiento sereno que permite el deslizamiento de los bailarines de acuerdo con el carácter cortesano de su ritmo. Concluido el cuarto paso de avance que integra la figura Avance grave y saludo en el 5º compás se realiza un paso oblicuo hacia afuera permitiendo el enfrentamiento de los bailarines y breve saludo. Estas reverencias se harán siempre apoyando el peso del cuerpo sobre pie izquierdo, flexionando la misma rodilla, mientras que pie derecho punteará extendido adelante.

Si su exhumación evoca la campaña, los instrumentos acompañantes serán: guitarra, violín; y arpa o piano para los salones.

Saludo final.

Al pasar del ritmo Grave (de minué) al ritmo rápido de Gato, se cambia el paso grave simple característico de esta danza por el paso básico propio del Gato, que se deberá iniciar con pie izquierdo mientras que el anterior se habrá comenzado con pie derecho.

En los acordes que corresponden al saludo final, los bailarines podrán tomarse de la mano para finalizar la danza enfrentados al público con suave reverencia.

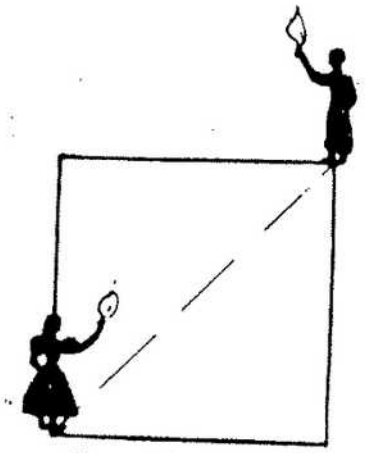


Pie izq. de planta. — Pie der. ½ punta. — Pie der. de planta. — Pie izq. ½ punta.

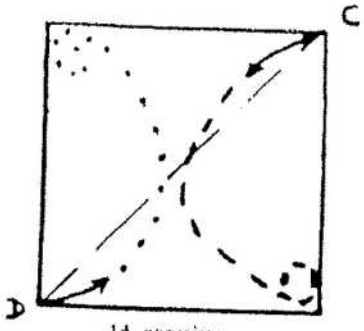
*Paso grave simple.*

# REMEDIO

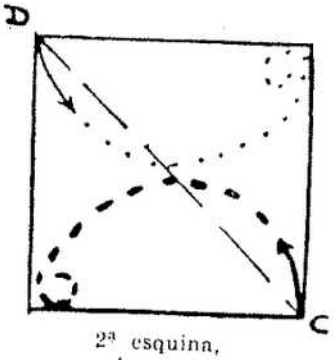
Esta antigua danza del noroeste argentino, es en su forma coreográfica similar al Escondido, lo que hace suponer que sea una variante del mismo. Se baila por parejas, con paso básico y pañuelo. Su introducción es de 8 compases. Por su clasificación pertenece a las danzas de esquinas. Se inicia con pie izquierdo.



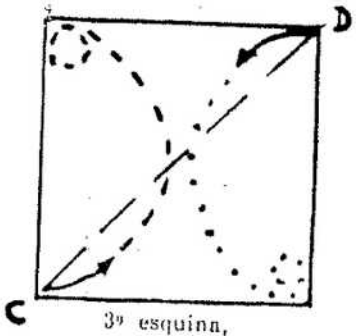
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal del cuadrado.



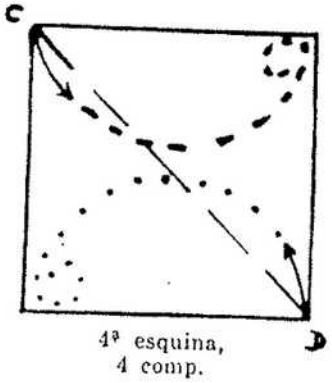

1ª esquina, 4 comp.



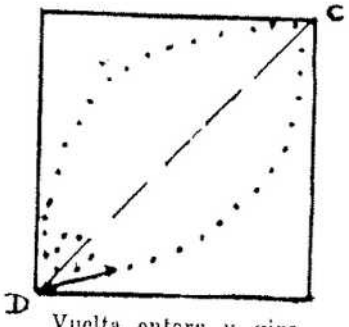

2ª esquina, 4 comp.




3ª esquina, 4 comp.

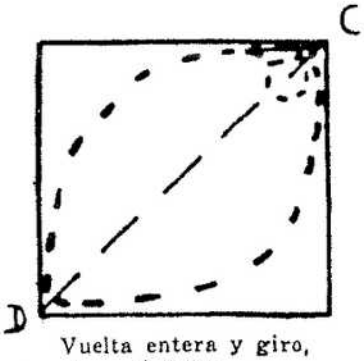



4ª esquina, 4 comp.



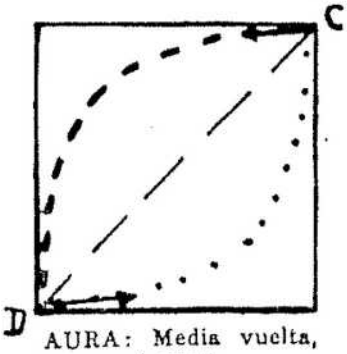

Vuelta entera y giro, 8 comp.

Zapateo y zarandeo,
8 comp.

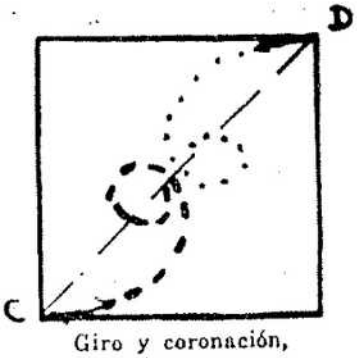



Vuelta entera y giro,
8 comp.

Zapateo y zarandeo,
8 comp.




AURA: Media vuelta,
4 comp.




Giro y coronación,
4 comp.

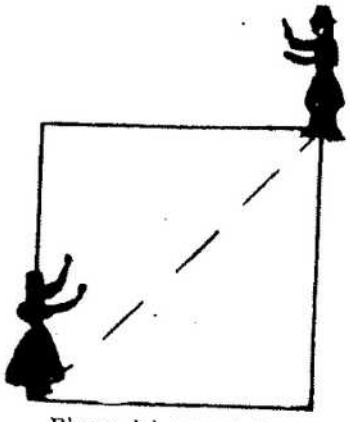
La Segunda no presenta ninguna diferencia con la Primera.

NOTA: Esta danza tiene la particularidad de acompañar todos sus desplazamientos con movimientos de pañuelo, que se enarbola con mano derecha, salvo en los Zapateos y Zarandeos y en las figuras que integran el AURA.

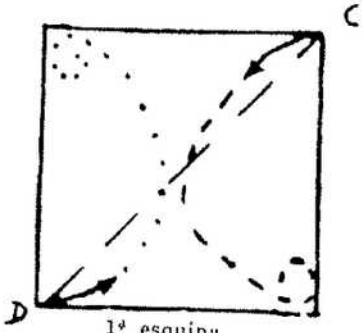
Siendo el ambiente rural el único en donde se la interpretó, los trajes para su exhumación son los correspondientes al mismo.

# LOS AIRES CON RELACIONES

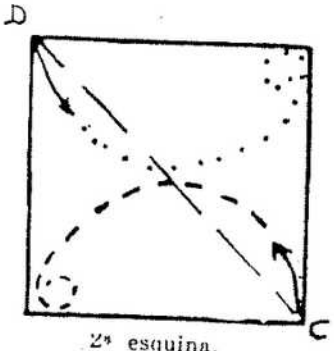
Esta danza, similar en su forma coreográfica al Remedio, es típica del norte argentino. Se acompaña con relaciones, que son recitadas alternativamente por los bailarines. Se interpreta por parejas y es considerada danza de esquinas. Para su ejecución se utiliza el paso básico, castañetas y pañuelo, se inicia con pie izquierdo y su introducción es de 8 compases.



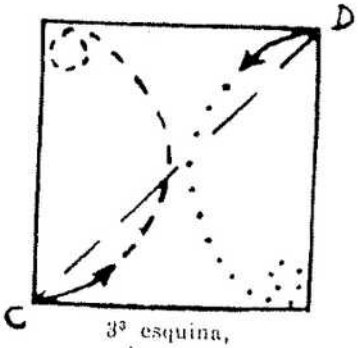
Plano del espectador. Ubicación inicial en los extremos de la diagonal del cuadrado.



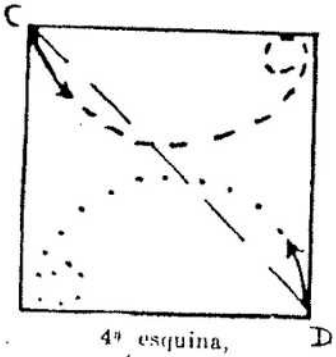

1ª esquina, 4 comp.



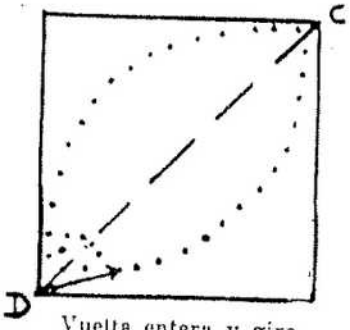

2ª esquina, 4 comp.



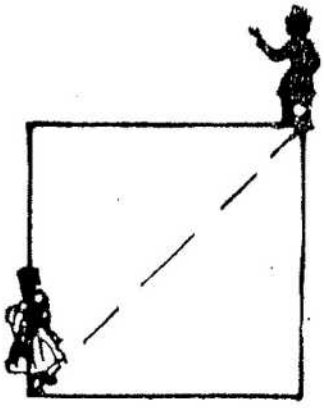

3ª esquina, 4 comp.



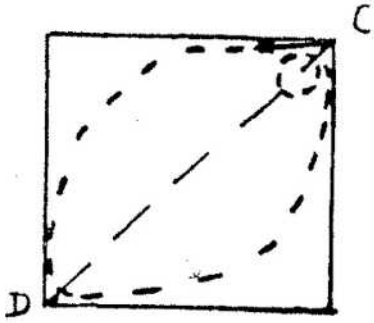

4ª esquina, 4 comp.



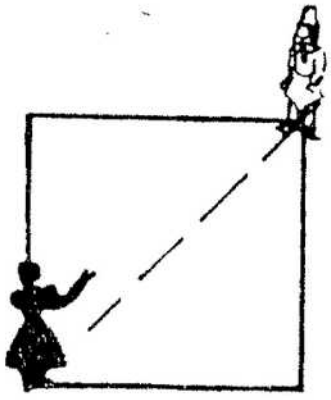

Vuelta entera y giro, 8 comp.



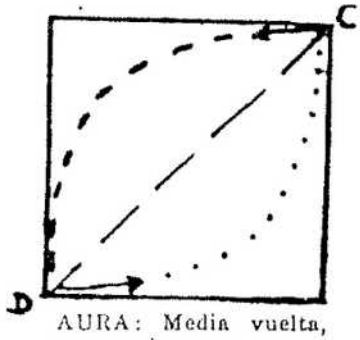
Relación del caballero.



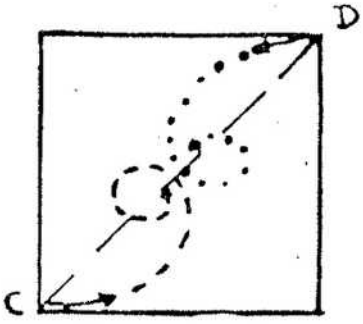

Vuelta entera y giro, 8 comp.



Relación de la dama.




AURA: Media vuelta, 4 comp.




Giro y coronación, 4 comp.

NOTA: Todas las figuras se acompañan con movimientos de pañuelo que se elevará en forma elegante por sobre la cabeza, salvo las figuras correspondientes al AURA. La Segunda es coreográficamente igual a la Primera, la diferencia con ésta reside exclusivamente en que será la dama la que dirá primero su relación en lugar del caballero.

Su interpretación se reduce exclusivamente al ambiente rural lo mismo que los instrumentos acompañantes.

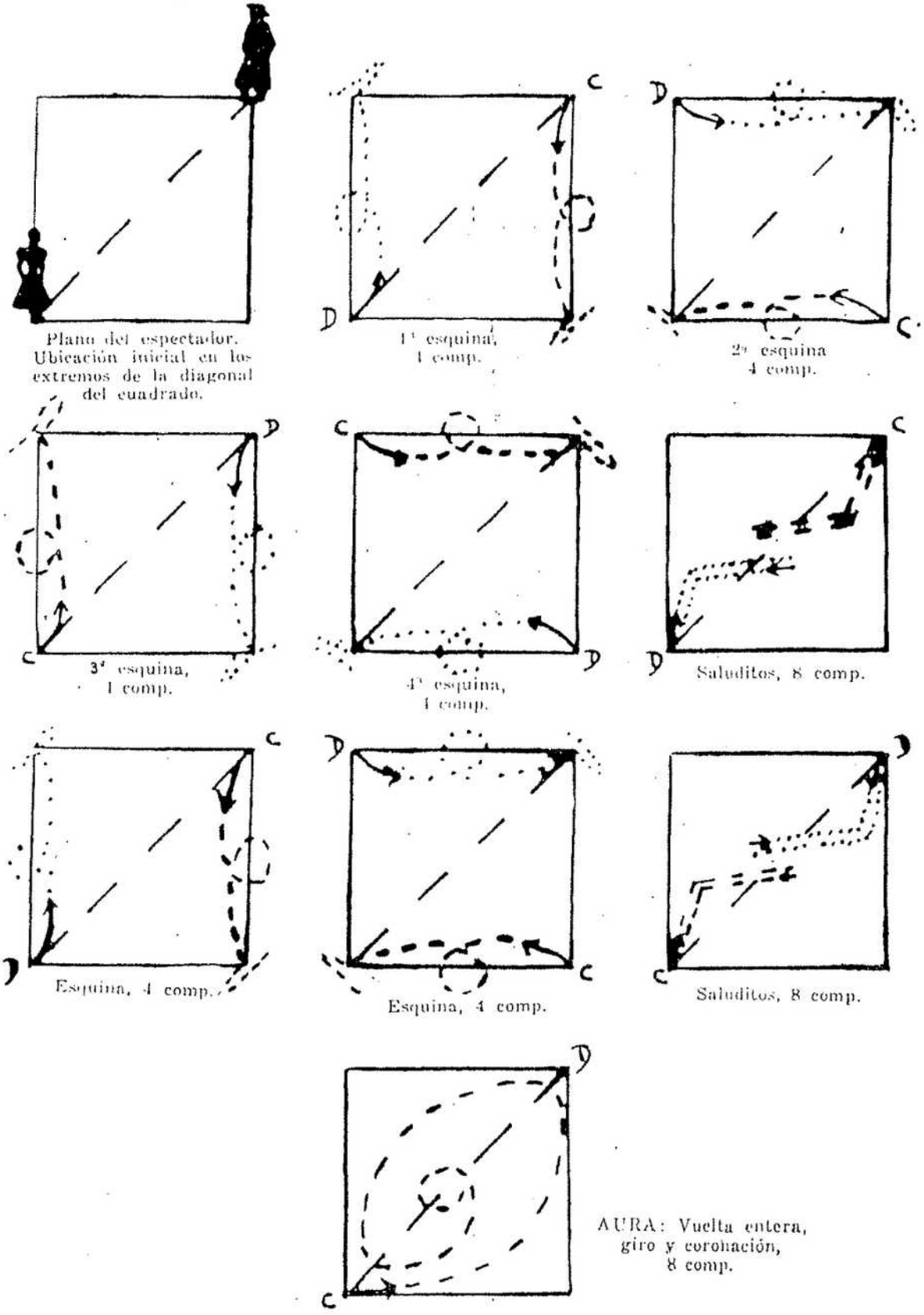
Relaciones tradicionales:

Yo me enamoré del aire
del aire me enamoré
y como el amor es aire
en el aire me quedé.

Yo me enamoré del aire
y en el aire me quedé
y como el amor es aire
del aire me enamoré.

# LA LORENCITA

Esta típica danza de origen norteño pertenece a la clasificación de danzas picarescas, siendo su interpretación localizada tanto en el ambiente rural como en los salones aristocráticos del norte argentino. Se baila por parejas con paso básico y posición de brazos. Se inicia con pie izquierdo. Introducción, 8 compases.



1er. saludito

NOTA: Para los desplazamientos, mediante los cuales se describen los saluditos, se reemplaza el paso básico, por otro de tres movimientos que alcanza una duración de 2 compases *primer saludito*, paso con pie izquierdo avanzando oblicuamente hacia la izquierda, puntea pie derecho a la par, y puntea el mismo pie adelante (flanco derecho). Este tercer movimiento se acentúa con una leve inclinación de cabeza a la vez que se eleva el brazo derecho a la altura de los hombros imitando un saludo.

*Segundo saludito:* paso natural con pie derecho avanzando oblicuamente hacia la derecha, puntea pie izquierdo a la par, y puntea el mismo pie adelante, elevándose brazo izquierdo en la misma forma anterior (flanco izquierdo). El tercero y cuarto saludito, se realizan desandando el camino.

COPLA:

1ra. Parte:

Cuando salí de mis pagos (bis)
salí los ojos llorando
porque pensé en la distancia (bis)
que de mí te ibas quedando

Te he querido, te he querido
olvidarte no he podido
quien te quiera más que yo
en el mundo no habrá habido.

*Estribillo:*

*A la lorencita*
*a la chiquitita*
*a la pobrecita*
*a la muy bonita.*

*A la lorencita*
*a la chiquitita*
*a la pobrecita*
*a la muy bonita.*

AURA:

Ya te vas prenda querida
yo con quién me quedaré
qué noches, serán las mías
qué desvelos pasaré.

2da. Parte:

Todo aquel que amando vive (bis)
hasta con las piedras habla
a una piedra di mis quejas (bis)
por ver si me contestaba.

Me dicen que no me quieres
porque mal pago te he dado
volveme a querer de nuevo
que un clavo saca a otro clavo.

*Estribillo:*

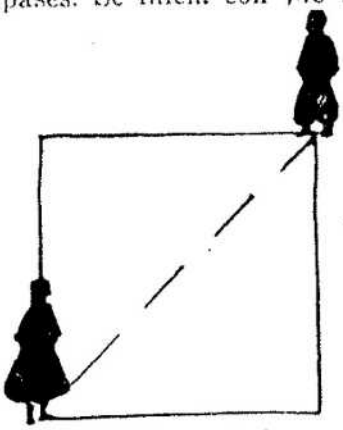
*Estribillo:*

AURA:

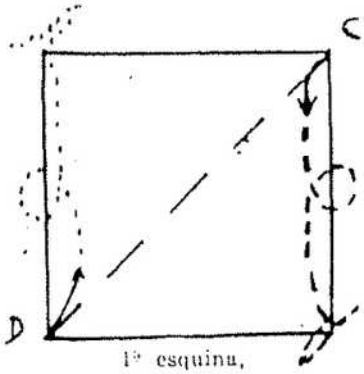
Si te fastidia mi amor
ya luego descansarás
ya no te seré molesto
ya no me verás jamás.

# GATO CORRENTINO

Esta danza de pareja suelta, pertenece a la clasificación de danza de esquinas, picaresca e intencionada, no fija su origen en una provincia determinada, aunque varios autores la hacen originaria del litoral argentino. Se interpreta con paso básico y posición de brazos siendo la copla que la acompaña alusiva a las luchas por la independencia. Introducción, 6 compases. Se inicia con pie izquierdo.

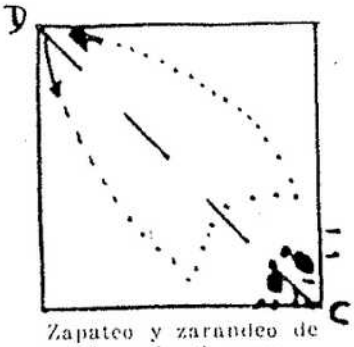


Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal del cuadrado.

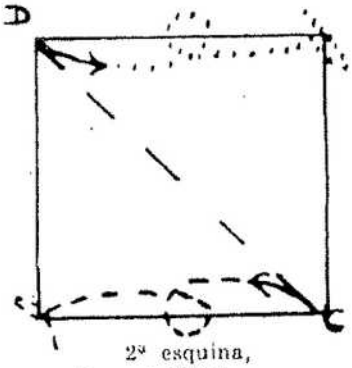



1ª esquina, 4 comp.

Giro intencionado, 4 comp.

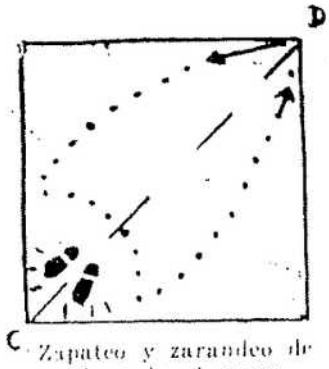



Zapateo y zarandeo de búsqueda, 6 comp.

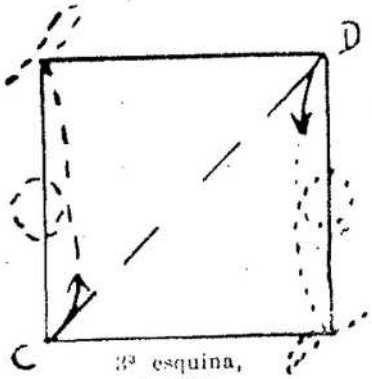



2ª esquina, 4 comp.

Giro intencionado, 4 comp.

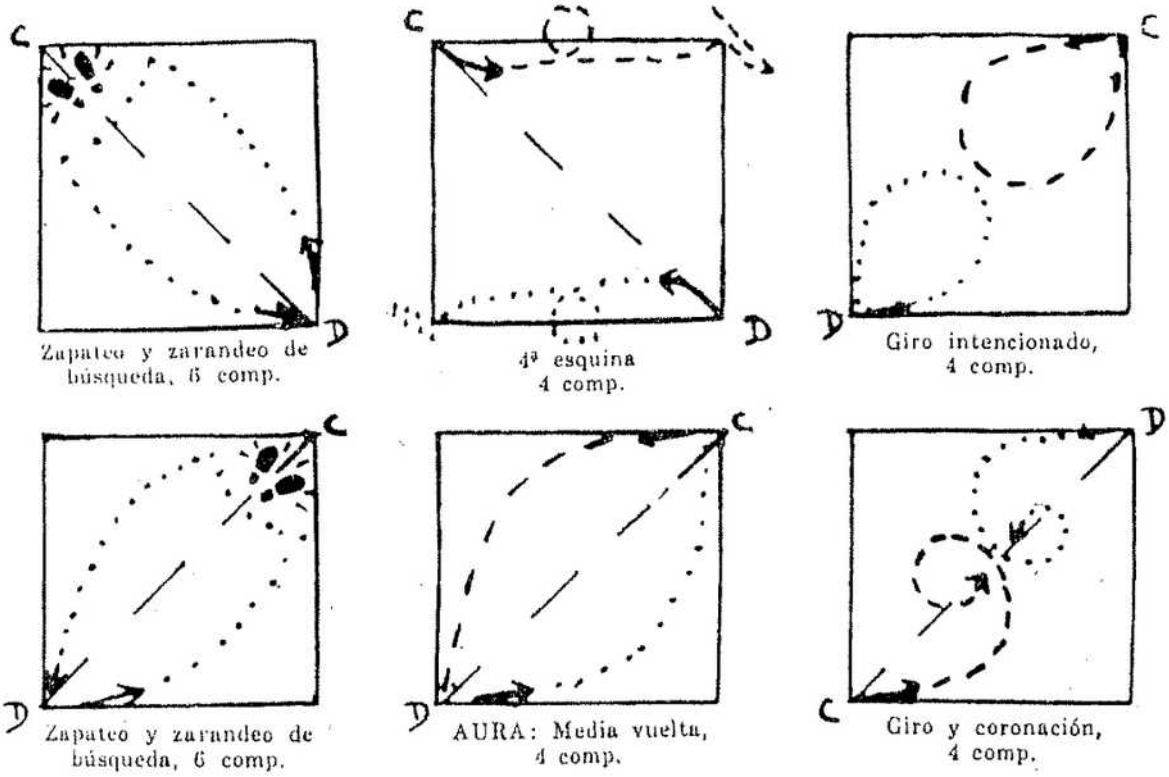



Zapateo y zarandeo de búsqueda, 6 comp.




3ª esquina, 4 comp.

Giro intencionado, 4 comp.




Coplas tradicionales que acompañan la danza:

Ira. Parte:

Cuando pasó Lavalle, mi vida
por el camino
este Gato lo hicieron, mi vida
los correntinos.

A Corrientes me fuera, mi vida
de buena gana
a tomar mate amargo, mi vida
con mis paisanas.

Si el Gato Correntino, mi vida
se apareciera
yo buscaría otro gato, mi vida
que lo corriera.

Este Gato lo hicieron, mi vida
dos federales
para que lo bailaran, mi vida
los orientales.

2da. Parte:

El Gato Correntino, mi vida
es muy bonito
y más cuando se baila, mi vida
zapateadito.

A Corrientes me fuera, mi vida
de buena gana
con una correntina, mi vida
que me llevara.

El Gato Correntino, mi vida
es diferente
el mozo da la espalda, mi vida
y ella el frente.

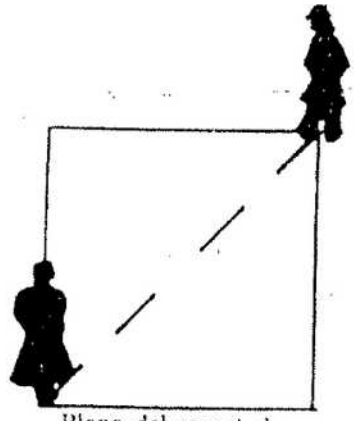
Este Gato lo hicieron, mi vida
los Argentinos
para que lo bailen, mi vida
los Correntinos.

NOTA: Concluído el giro intencionado en donde el caballero intentará abrazar a su compañera siendo rehuido por ésta, iniciará los compases de zapateo de espaldas a ella, retomando la posición de enfrentados mediante un medio giro realizado en el 5º y 6º compás, orientado hacia la izquierda, sin dejar de zapatear.

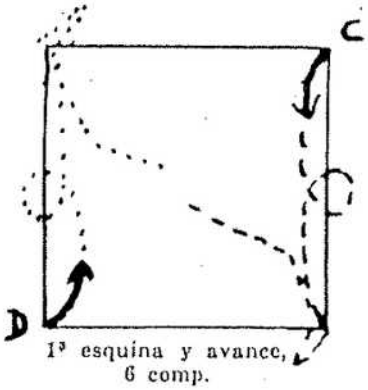
Detalle de expresión: La dama, para realizar su zarandeo, en busca de la mirada de su compañero, se asomará alternativamente, por sobre el hombro derecho e izquierdo de él, en el segundo y tercer compás, ofreciendo flanco derecho e izquierdo respectivamente.

# EL TRIUNFO

Su nombre está ligado a los triunfos de nuestra emancipación, por tal motivo abarca una amplia área de difusión popularizándose en casi toda la campaña desde 1835, aunque se considera de origen sureño. Es danza de una pareja y se inicia con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción, 6 compases.



Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal del cuadrado.

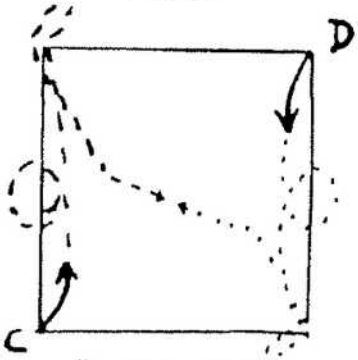



1ª esquina y avance, 6 comp.

Zapateo y zarandeo 6 comp.

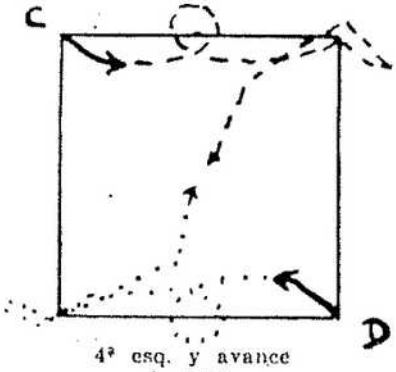
2 esq. y avance 6 comp.

Zapateo y zarandeo




3ª esq. y avance 6 comp.

Zapateo y zarandeo, 6 comp.




4ª esq. y avance 6 comp.

Zapateo y zarandeo, 6 comp.

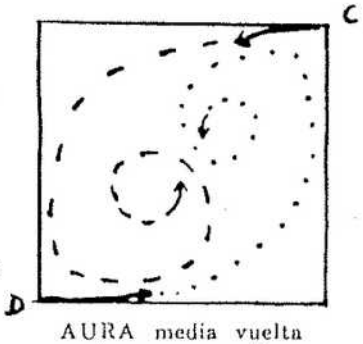
COPLA:

Yo no soy de este barrio
soy de Balcarce, qué digo
soy de Balcarce.

*Interludio*

Si quiere que la lleve
puede aprontarse, qué digo
puede aprontarse.

*Interludio*




AURA media vuelta giro y coronación 6 comp.

Si quiere que la lleve
puede aprontarse, qué digo
soy de Balcarce.

*Interludio*

Este es el Triunfo lindo
de las mujeres, qué digo
de las mujeres.

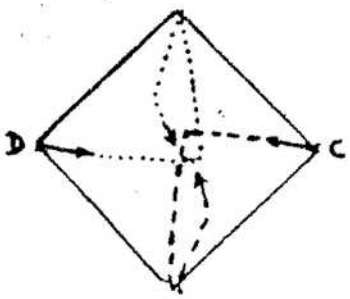
*Interludio*

AURA, tarareada.

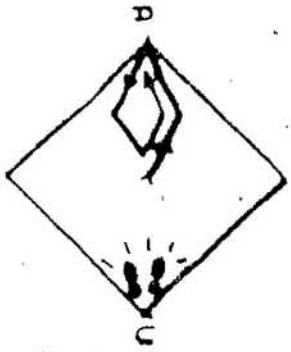
# TRIUNFO DE LA GUARDIA DEL MONTE

Esta variante se originó en la Guardia de San Miguel del Monte, y se ajusta en tod sus características al Triunfo Tradicional. Se inicia con pie izquierdo y posición de brazc Introducción, 6 compases.

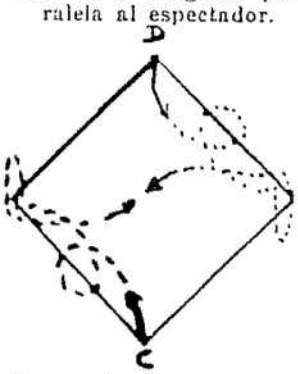
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal paralela al espectador.



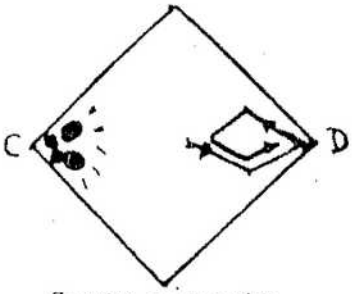

1ª esquina cruzada y avance, 6 comp.



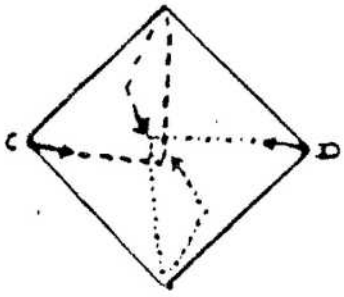

Zapateo y zarandeo 6 comp.



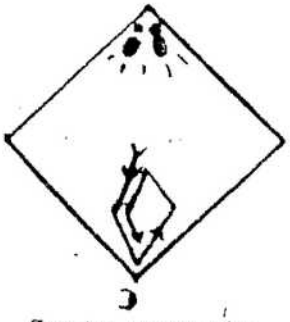

2 esq. simple y avance 6 comp.



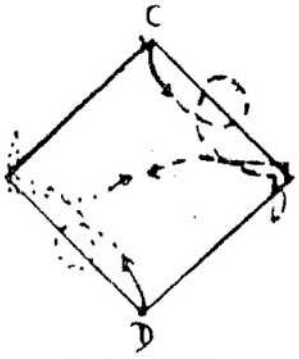

Zapateo y zarandeo, 6 comp.



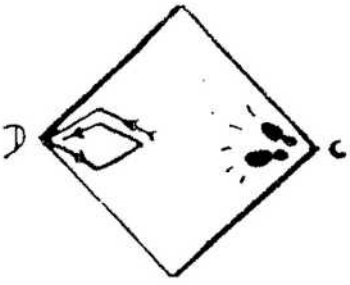

3ª esq. cruzada y avance - 6 comp.




Zapateo y zarandeo 6 comp.




4ª esq. simple y avance - 6 comp.



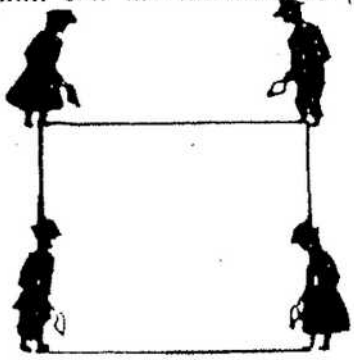

Zapateo y zarandeo, 6 comp.

AURA media vuelta giro y coronación 6 comp.

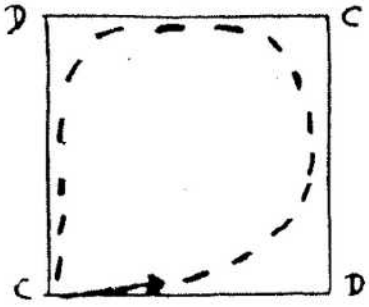
NOTA: Para la realización de la esquina cruzada, ambos bailarines deberán avanz uno al encuentro del otro, cediéndose al encontrarse, flanco izquierdo. Girando espalda c espalda y describiendo un ángulo de 90º, iniciarán el retroceso cediéndose flanco derec hasta la esquina inmediata a la izquierda. El principal instrumento acompañante de esta da za, es la guitarra. La indumentaria es la que corresponde al gaucho antiguo.

# BAILECITO COYA

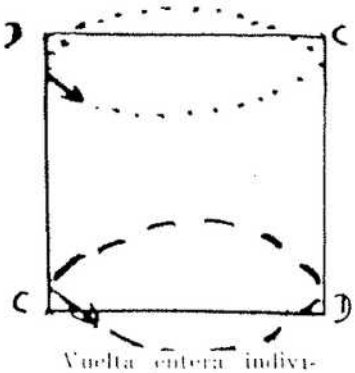
Esta danza típica de la provincia de Jujuy y cuyos orígenes se remontan al siglo pasado, es bailada exclusivamente por dos parejas, los pasos a interpretar son el básico y el paso saltado simple para el AURA. Todas sus figuras se inician con pie izquierdo y se acompañan con movimientos de pañuelo. Introducción, 8 compases y 2 compases más de cierre.



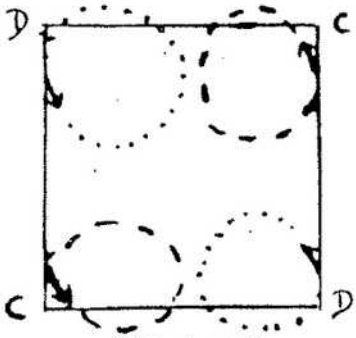
Plano del espectador. Ubicación inicial en los cuatro vértices del cuadrado imaginario.



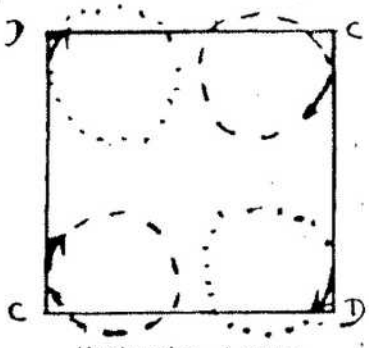

Vuelta entera de cuatro, 8 comp.



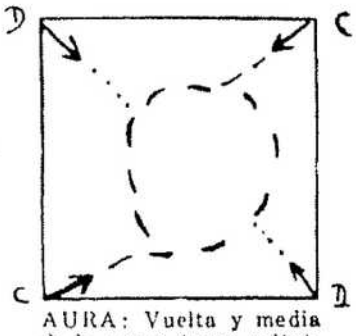

Vuelta entera individual, 8 comp.




Giro, 4 comp.



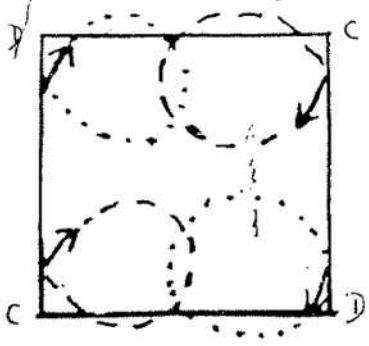

Contragiro, 4 comp.




AURA: Vuelta y media de la mano (paso salto), 8 comp.

PASO SALTO: Está integrado por dos movimientos: primer movimiento, pie izquierdo apoya de planta elevándose simultáneamente pie derecho al aire. Segundo movimiento, salto sobre pie izquierdo que soporta el peso del cuerpo. Estos movimientos se repiten con el pie derecho: primer movimiento, apoya pie derecho que estaba en el aire, elevando simultáneamente pie izquierdo; segundo movimiento, salto sobre pie derecho (este paso es parecido al que utilizan los niños al hacer rondas como por ejemplo: "déjenla sola, solita y sola..."). Ver Pala Pala. (pág.137)

NOTA: Para realizar el AURA los bailarines deberán tomarse de las manos formando una rueda y desplazándose hacia la derecha, completando en esa posición una vuelta entera y media más, que les permitirá concluir en los lugares opuestos a los que tenían al comenzar. Sobre el último compás de esta figura, los bailarines pueden cerrar aún más la rueda, terminando reunidos en el centro y de rodillas. La segunda parte, se diferencia de la primera, en las figuras que integran el AURA, ya que en ésta se reemplaza la vuelta y media por molinetes individuales, siempre con paso saltado. En el primer molinete, que dura 4 compases, enlazarán sus brazos derechos describiendo un contragiro, retornando al lugar de partida.




Molinete de contragiro, 4 comp.

En los últimos 4 compases y ya de regreso a su base, volverán a avanzar enlazando sus brazos izquierdos para describir un giro, pero sin separarse al concluir la figura. También pueden, al terminar, colocar una rodilla en tierra.

Molinete de giro,
4 comp.

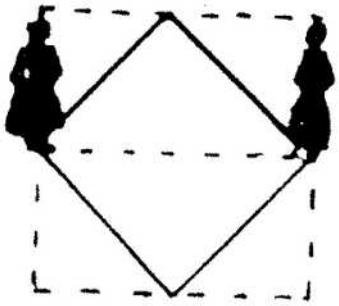
Como mediante esta segunda parte los bailarines no cambian de base, es indispensable realizar una tercera parte, que coreográficamente será igual a la primera, para terminar en los lugares iniciales. Como su nombre lo dice, el ambiente donde especialmente se la interpretó, fue el rural, por lo tanto la indumentaria que corresponde para su exhumación es la de coya, así como los instrumentos que la acompañarán serán: quena, charango, guitarra y bombo.

GABRIELA SIERRA R. SILLA
PROFESORA DE DANZAS
TRADICIONALES ARGENTINAS

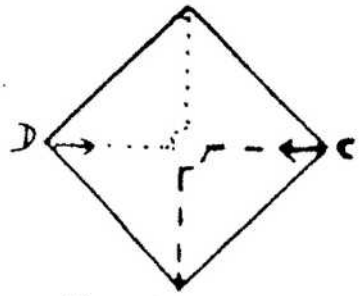
Molinete de contragiro,
4 comp.

# PAJARILLO

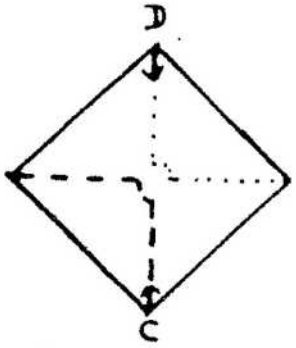
Esta danza que ya se bailaba a mediados del siglo pasado, es originaria de las provincias de Córdoba y San Luis. Se baila por parejas, con paso básico y posición de brazos. Pertenece a la clasificación de danza de esquinas, y su carácter es picaresco. Introducción, 8 compases. Se inicia con pie izquierdo.



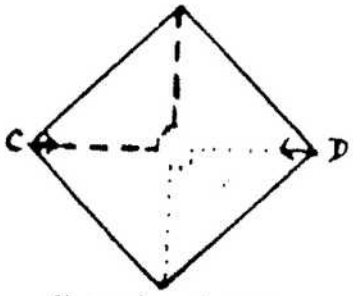
Plano del espectador. Ubicación inicial en los extremos de la diagonal paralela al espectador.



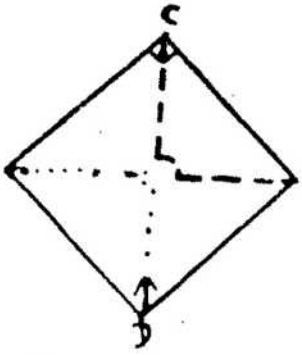

1ª esquina, 4 comp., de retroceso.



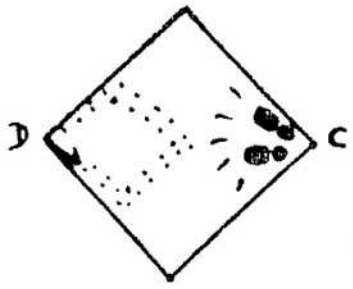

2ª esquina, 4 comp., de retroceso.



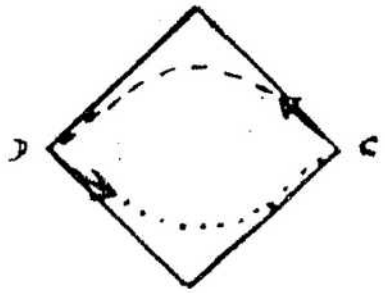

3ª esquina, 4 comp., de retroceso.



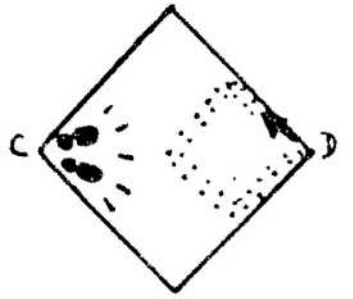

4ª esquina, 4 comp., de retroceso.



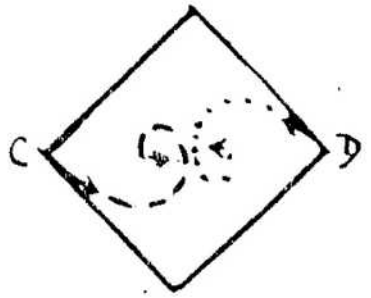

Zapateo y zarandeo,
8 comp.




Media vuelta,
4 comp.




Zapateo y zarandeo,
8 comp.




AURA: Giro y corona-
ción, 4 comp.

La indumentaria propia para su interpretación es la común al ambiente rural, así como los instrumentos musicales acompañantes. La segunda no presenta ninguna variante con relación a la primera.

La copla que acompaña toda la danza dice así:

1ra. Parte:

No pases pajarillo
por el duraznal (bis)
si pasas picas pecas
pecado mortal (bis)
*trala la laila*
*tralai la la.* *(4 veces)*

No pases pajarillo
por el saucedal
*trala la laila*
*tralai la la.* *(4 veces)*

AURA

Que acecha el enemigo
pensando en tu mal.

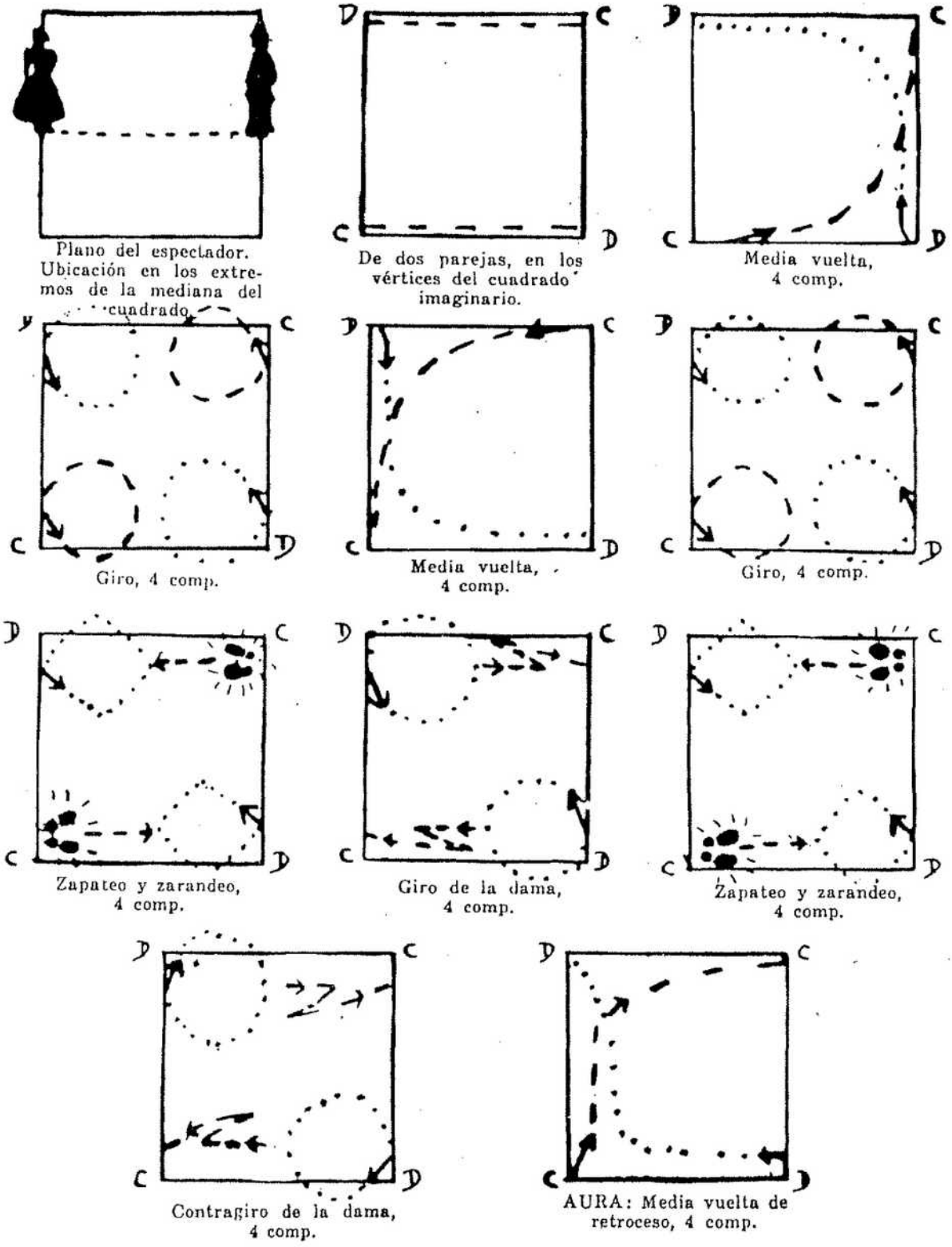
2da. Parte:

No anides pajarillo
en el pastizal (bis)
que junto a los caminos
no hay seguridad. (bis)

*(El resto de la copla continua igual a la Primera)*

# HUELLA

Esta antigua danza de origen sureño, de galanteo, alcanzó notable difusión desde mediados del siglo pasado en adelante, en los salones aristocráticos de nuestras provincias. Es danza de una o dos parejas, y su principal característica es la de que todas sus figuras se inician con un silencio musical. Se baila con paso básico y posición de brazos, se inicia con pie izquierdo. Introducción, 16 compases.




Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la mediana del cuadrado.

De dos parejas, en los vértices del cuadrado imaginario.

Media vuelta, 4 comp.

Giro, 4 comp.

Media vuelta, 4 comp.

Giro, 4 comp.

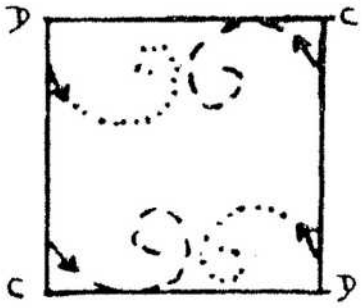
Zapateo y zarandeo, 4 comp.

Giro de la dama, 4 comp.

Zapateo y zarandeo, 4 comp.

Contragiro de la dama, 4 comp.

AURA: Media vuelta de retroceso, 4 comp.




Giro y coronación, 4 comp.

La guitarra es el instrumento típico que acompaña esta danza, y su indumentaria es la propia del paisano antiguo.

Copla; versos populares:

1ra. Parte

Yo no soy de estos pagos
soy de Las Flores
donde todos padecen
del mal de amores.

Es un mal del que todos
viven sufriendo
y aunque hablan de morirse
siguen viviendo.

A la huella, a la huella
desen las manos
como se dan las plumas
los escribanos.

A la huella, a la huella
desen los dedos
como se dan el pico
los teru teru.

AURA Tarareada.

2da. Parte

Una paloma blanca
lleva en el pico
una carta en el pico
que yo te mando.

Lo que dice esa carta
Es un secreto
me la escribió un amigo
de acá del pueblo.

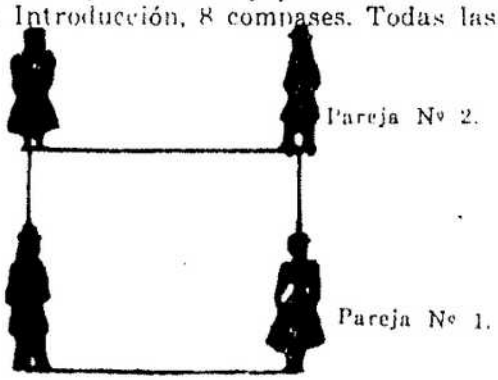
(Siguen los versos igual
que en la primera).

Giro de la dama.

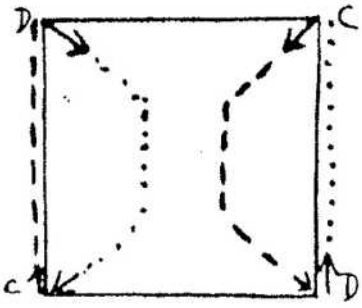
NOTA: Para la realización del primer giro de la dama ambos compañeros deberán tomarse con manos derechas mientras que para el contragiro lo harán con manos izquierdas. IMPORTANTE: El Aura de esta danza está compuesta por una media vuelta de retroceso para el caballero, mientras que la dama siguiendo sus pasos avanzará hacia él, hasta completar la media vuelta. Siendo la Huella tradicionalmente bailada de cuatro, sería esta figura la que dio nombre a la danza puestó que la dama al realizarla seguirá la huella que dejan los pasos de su compañero.

# LOS AMORES

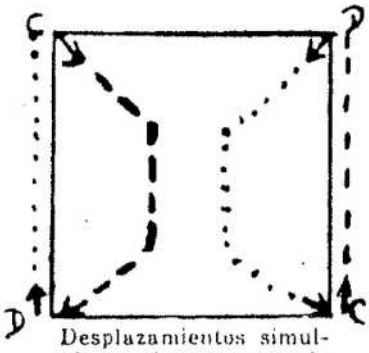
Como casi todas las danzas, ésta toma su nombre del motivo que la originó y que se ve también reflejado en la copla que la acompaña. Es danza de dos parejas colocadas en cuarto, se baila con paso básico y posición de brazos. Siendo originaria de la Provincia de Buenos Aires. Introducción, 8 compases. Todas las figuras se inician con pie izquierdo.



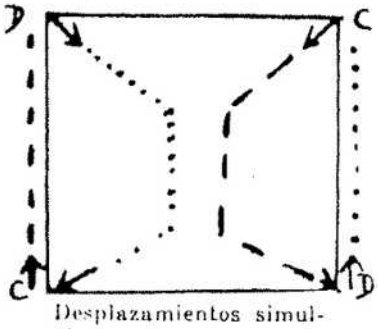

Plano del espectador. Ubicación inicial en los vértices del cuadrado.



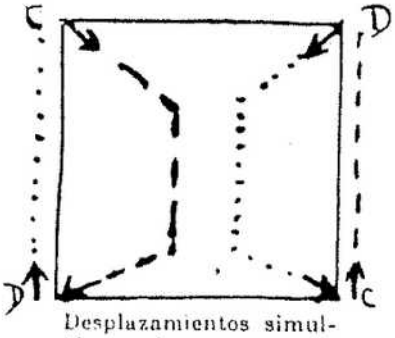
Desplazamientos simultáneos (avanza pareja Nº 2), 4 comp.



Desplazamientos simultáneos (avanza pareja Nº 1), 4 comp.



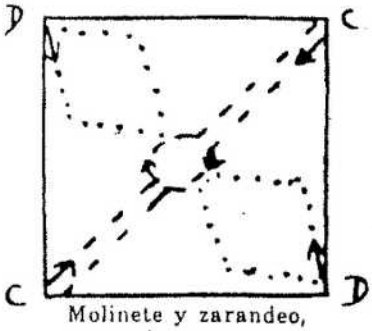
Desplazamientos simultáneos (avanza pareja Nº 2), 4 comp.



Desplazamientos simultáneos (avanza pareja Nº 1), 4 comp.

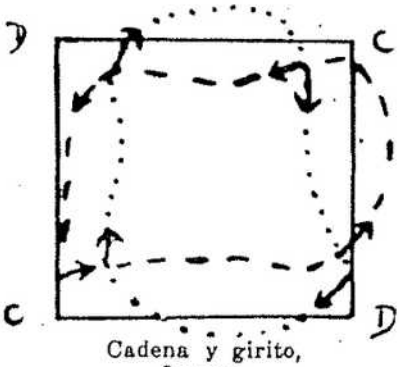
Molinete y zarandeo, 4 comp.

Molinete y zapateo, 4 comp.

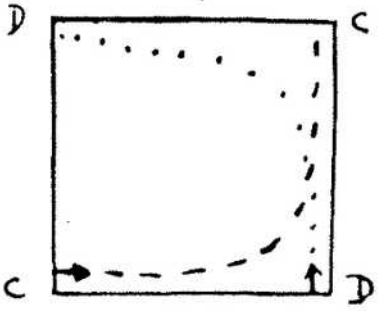


Molinete y zarandeo, 4 comp.

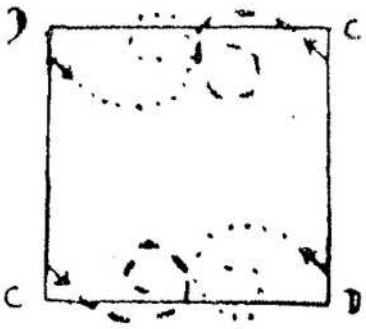
Molinete y zapateo, 4 comp.



Cadena y girito, 8 comp.



AURA: Media vuelta, 4 comp.




Giro y coronación,
4 comp.

NOTA: Mientras la pareja Nº 2 avanza tomada de la mano hacia el lugar que deja libre la pareja Nº 1 ésta se desplazará lateralmente hacia el lugar vacante de la otra pareja. Estos desplazamientos simultáneos se repetirán 4 veces, siendo siempre la pareja que está ubicada en segundo término la que se desplazará hacia el espectador, mientras la otra lo hará lateralmente hacia el fondo.

"Hermanos son los varones porque demuestran los corazones", en ese momento se ofrecen mano derecha los caballeros, en tanto las damas zarandean; éstas a su turno se tomarán también con manos derechas, mientras los caballeros zapatean. Esta figura se repite sin variantes.

La cadena se inicia, con el compañero, tomándose mano derecha con derecha. Continúa la cadena al ofrecer mano izquierda al contrario y así sucesivamente hasta llegar al lugar inicial en donde se encuentran por tercera vez los compañeros; los caballeros harán realizar un girito a la dama por debajo de su brazo en 2 compases.

COPLA:

Amor le llaman fortuna (Bis)
yo le llamo indiferencia
porque nunca en los amores (Bis)
conseguí correspondencia

Hermanos son los varones
porque demuestran los corazones
hermanas son las mujeres
porque aparentan lo que ellas quieren.

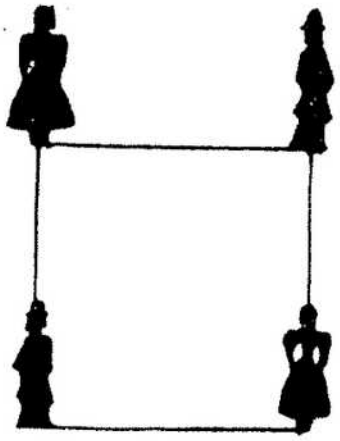
Hermanos son los varones
porque demuestran los corazones
hermanas son las mujeres
porque aparentan lo que ellas quieren.

Anda chinita y anda
perdé la vida perdé la calma.
Andá chinita y andá
por tus amores se perderá.

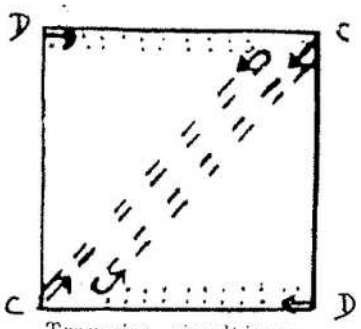
Trala la la la la la, etc.

# PRADO

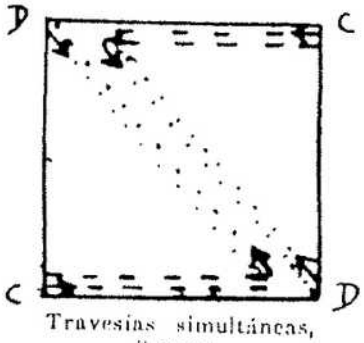
Esta danza de origen sureño, que ya se bailaba hacia mediados del siglo pasado, requiere para su interpretación la presencia de dos parejas, se interpreta con paso básico, iniciando todas sus figuras con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción 16 compases.



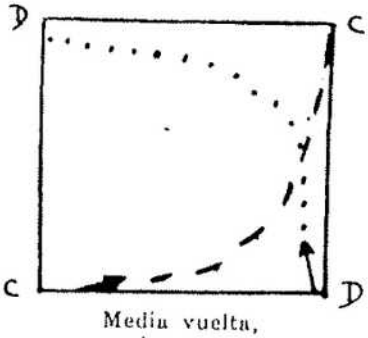
Plano del espectador. Ubicación en los vértices del cuadrado imaginario.



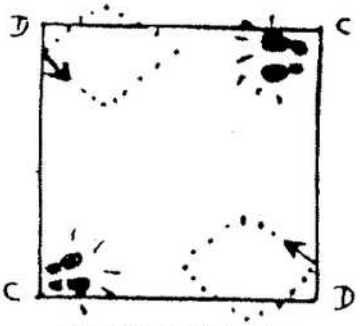

Travesías simultáneas, 8 comp. (cruce de caballeros).



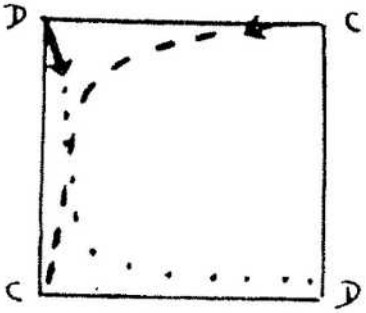

Travesías simultáneas, 8 comp. (cruce de damas).



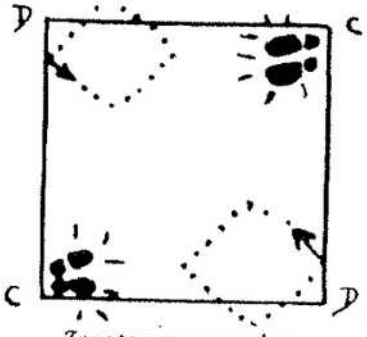

Media vuelta, 4 comp.



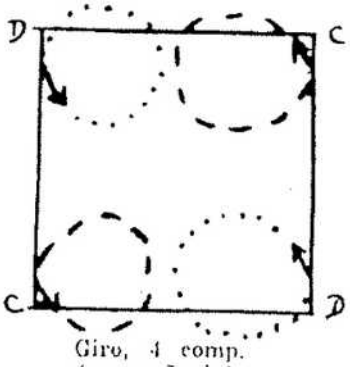

Zapateo y zarandeo, 4 comp.



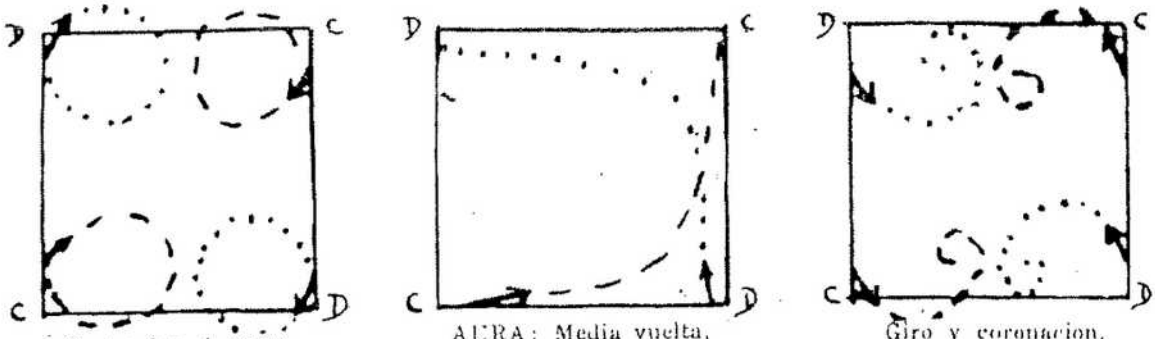

Media vuelta, 4 comp.




Zapateo y zarandeo, 4 comp.




Giro, 4 comp. (con pañuelo).




Contragiro, 4 comp. (con pañuelo).

AURA: Media vuelta, 4 comp.

Giro y coronacion, 4 comp.

NOTA: Al cruzarse los caballeros en las travesías iniciales, deberán cederse flancos derechos, mientras que las damas al hacer igual figura deberán cederse sus flancos izquierdos, es decir que los primeros 16 compases se comparten con los compañeros contrarios, siempre enarbolando pañuelo.

Siendo el ambiente rural su principal ámbito de difusión, la indumentaria que deberá acompañar su interpretación será la correspondiente al mismo, al igual que los instrumentos acompañantes.

En la segunda serán las damas las que iniciarán el cruce por la diagonal haciéndolo posteriormente los caballeros. El resto de la danza no presenta variante.

COPLAS:

1ra. Parte

En el mar de cupido
(bis) pescan las damas
con anzuelo de plata
de oro las cañas.

Vámonos al prado mi vida
(bis) que hay mucho que ver
mujeres de a caballo
los hombres de a pie.

Da vuelta mi vida
da vuelta otra vez
porque este prado tiene
derecha y reves

AURA

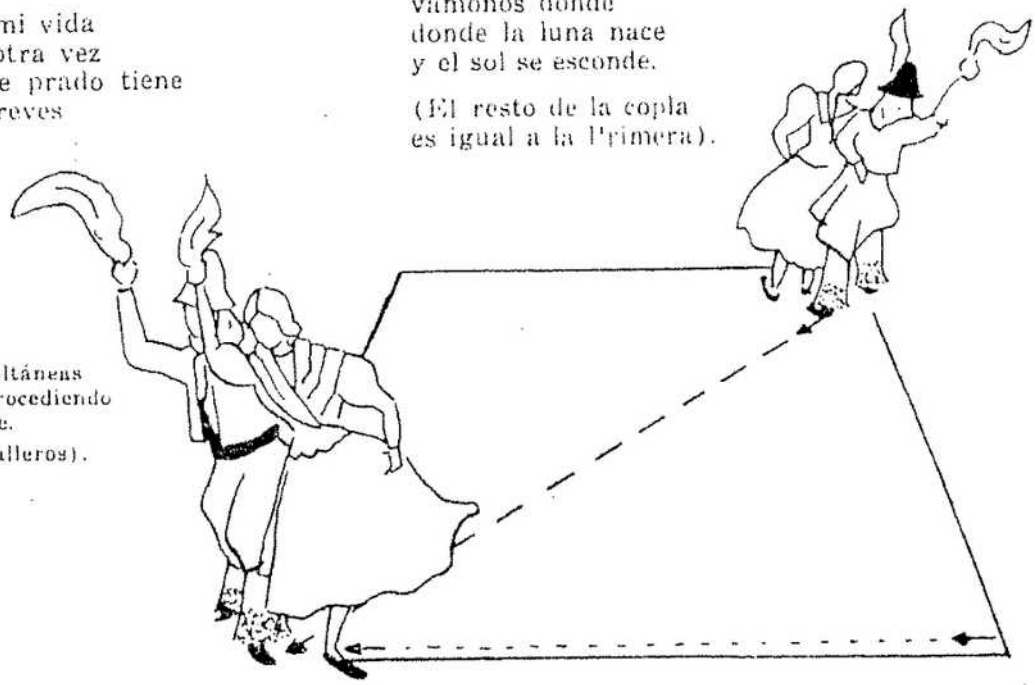
tarareada
Porque este prado tiene
derecha y reves.

2da. Parte

Tiene mi negra linda
un diente menos
por ese portillito
nos entendemos.

Vámonos al prado
vámonos donde
donde la luna nace
y el sol se esconde.

(El resto de la copla es igual a la Primera).

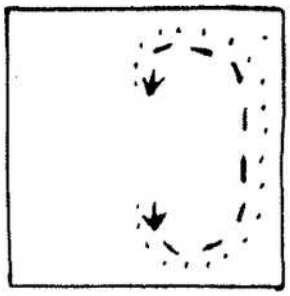


Travesías simultáneas avanzando y retrocediendo con cruce.
(cruce de caballeros).

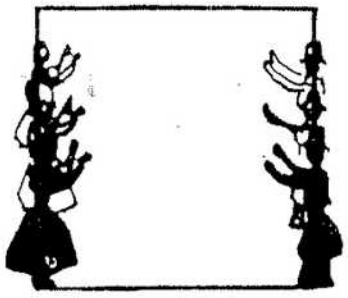
# MEDIA CAÑA

A esta antigua danza de origen sureño, que alcanzó notable difusión alrededor de 1830, se la considera danza de conjunto, ya que el número indispensable de parejas para su ejecución, debe ser de tres. El paso a utilizarse será el básico, con desplazamientos laterales, realizado en algunos casos, en zig zag, como en la iniciación. Salvo las figuras con ritmo de gato, las restantes se iniciarán con pie derecho.

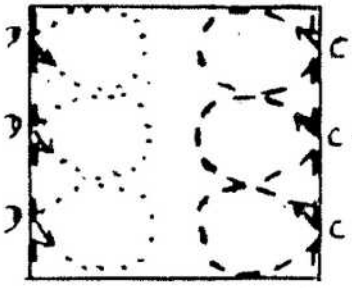
Plano del espectador. Ubicación inicial enfrentados al espectador, tomados de las manos.



Paseo y giro, 18 comp., tomados de las manos.

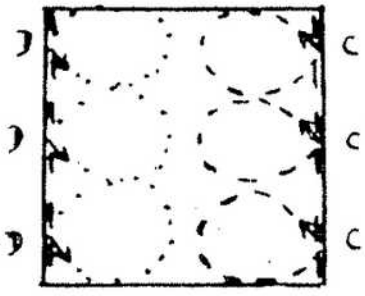


Balanceo, 8 comp.



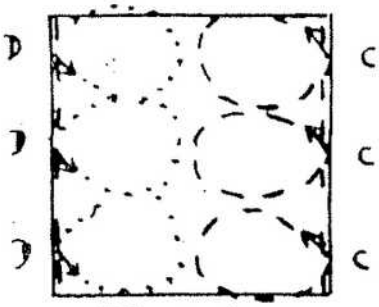

Giro y balanceo, 6 comp.

Molinete, 18 comp. Pareja Nº 3

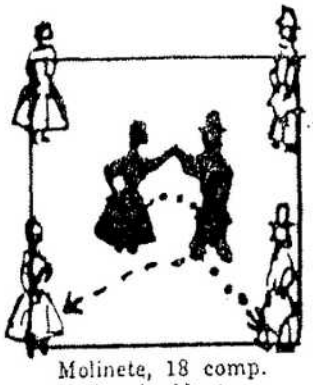



Balanceo, giro y balanceo, 14 comp.

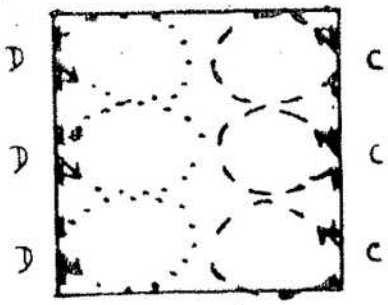
Molinete, 18 comp. Pareja Nº 2.



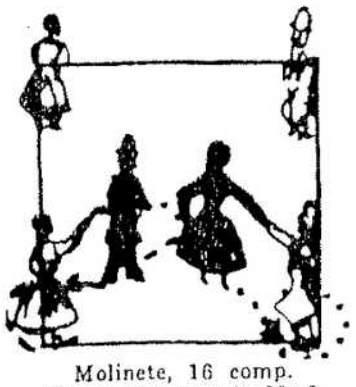

Balanceo, giro y balanceo, 14 comp.



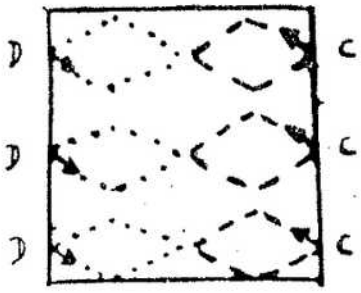
Molinete, 18 comp.
Pareja Nº 1.



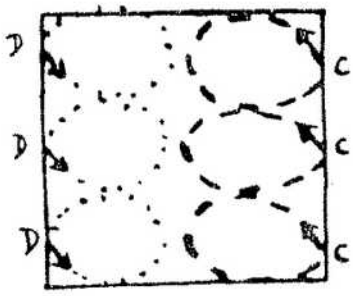

Balanceo, giro y
balanceo, 14 comp.



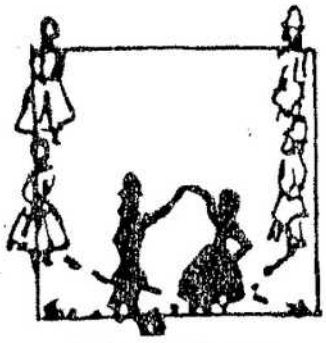
Molinete, 16 comp.
Ritmo vivo, pareja Nº 3.



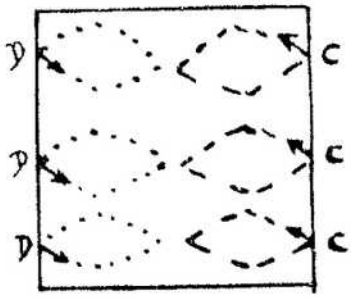

Avance y retroceso,
4 comp.



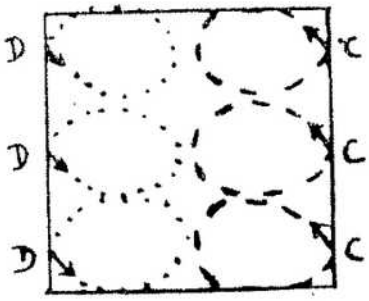

Giro, 4 comp.



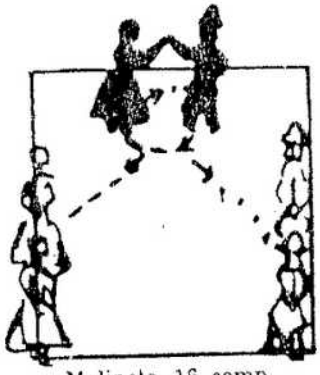
Molinete, 16 comp.
Ritmo vivo, pareja Nº 2.



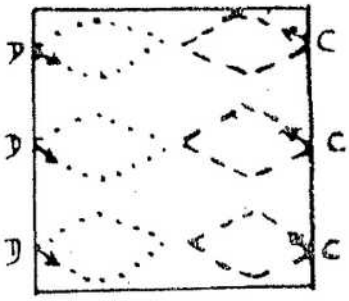

Avance y retroceso,
4 comp.



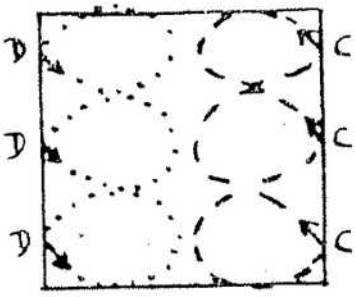

Giro, 4 comp.



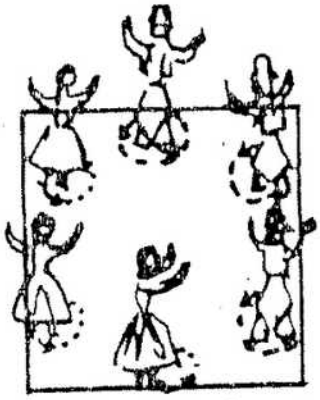
Molinete, 16 comp.
Ritmo vivo, pareja Nº 1.



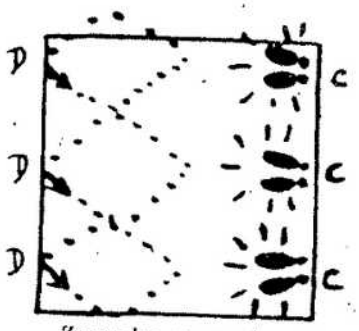

Avance y retroceso,
4 comp.




Giro, 4 comp.

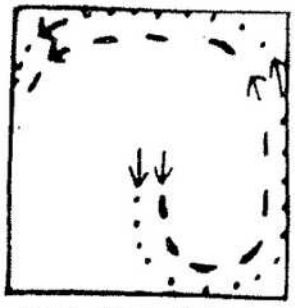


Vuelta redonda, 8 comp.
Girito en el 5º.

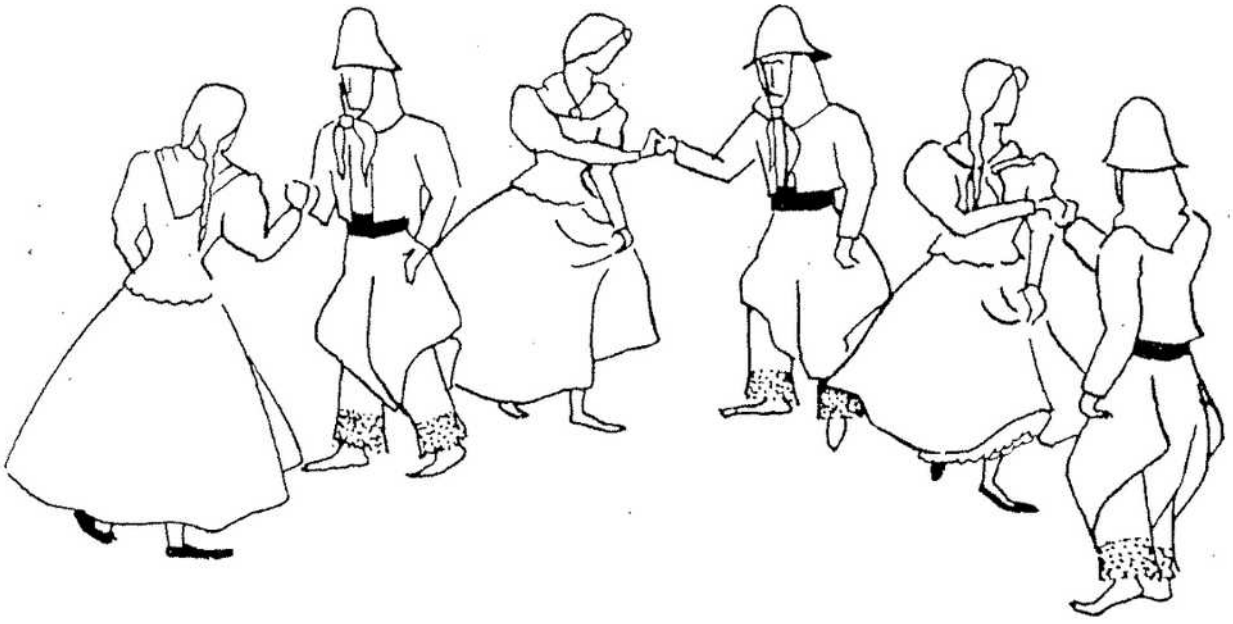



Zarandeo y zapateo, 4 comp.

Giro, 4 comp.



Paseo final, 16 comp. y reverencia, 3 comp.



Saludo final.

NOTA: El paseo inicial se comienza en el segundo compás, con un desplazamiento lateral de derecha a izquierda, describiendo zig zag. Al llegar al lugar inicial los bailarines deben soltar sus manos izquierdas que se encontraban tomadas por debajo de las manos derechas y quedando tomados por estas últimas, el caballero hará realizar a la dama un giro por debajo de su brazo en los dos últimos compases, 17 y 18 a la voz de Aura.

Las parejas deberán enumerarse comenzando por la que está más cerca del espectador que será la Nº 1. El balanceo que se inicia por la derecha, durará 8 compases, enlazándose con un giro en los 4 compases siguientes concluyendo con un balanceo de 2 compases con lo que se completa la frase de 14 compases. Los molinetes los inicia la pareja que se encuentra más alejada del espectador, o sea la Nº 3, ofreciendose mano derecha entre compañeros, para el primer molinete y medio e izquierda para el molinete con los contrarios (pareja Nº 2); mano derecha al encontrarse con su compañero nuevamente en el centro; mano izquierda para iniciar el molinete con la (pareja Nº 1), y finalmente ya en el lugar inmediato al público, es decir el dejado por la pareja Nº 1, el caballero hará realizar un pase con giro a su compañera. ubicándola en la hilera correspondiente a las damas. Es decir que a medida que la pareja que se encontraba en último lugar va avanzando hacia el espectador, el resto de los bailarines irá desplazándose hacia el fondo cubriendo las bases que deja libre la pareja que baila, acompañando el ritmo con palmoteo (ver su percusión rítmica en el prólogo). Nuevamente se repite el balanceo giro y balanceo anteriormente explicado, iniciándose una nueva serie de molinetes que estará a cargo de la pareja Nº 2, así sucesivamente irán pasando todas las parejas hasta llegar al lugar inicial. De allí en adelante el ritmo de pericón con que se había iniciado la danza, se trocará en uno de gato más rápido y en donde sus figuras se iniciarán con pie izquierdo.

La vuelta entera que será compartida por los seis bailarines, los devolverá a su lugar inicial, permitiéndoles realizar un pequeño giro en el 5º compás, sobre la marcha, con una duración de 1 compás. Mediante el último desplazamiento las parejas se habrán ubicado describiendo un semicírculo, realizando las damas a la voz de Aura (compases 17, 18 y 19) un giro por debajo de el brazo de su compañero quedando tomados con mano derecha y sin soltarse harán una breve reverencia entre sí.

Esta danza como todas las de conjunto, descendiente de la Contradanza europea no tiene Segunda, es decir que se baila una sola vez.

La indumentaria adecuada para su interpretación es la del paisano antiguo, así como los instrumentos acompañantes serán: guitarra y bombo, que eran los que preferentemente utilizaba el gaucho en sus reuniones.

Estas coplas cantadas por los mismos bailarines, acompañan las figuras de balanceo, giro y balanceo.

Con guitarra y mate
bajo la enramada
son las santiagueñas
las más amadas
las más amadas.

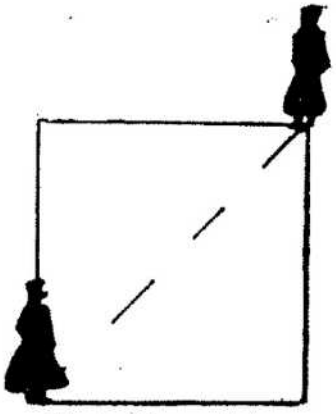
De los tiempos de antes
este baile fue
cuando los amantes
juraban con fe
juraban con fe.

Media caña linda
la de mi querer
que a los criollos brinda
recuerdo y placer
recuerdo y placer.

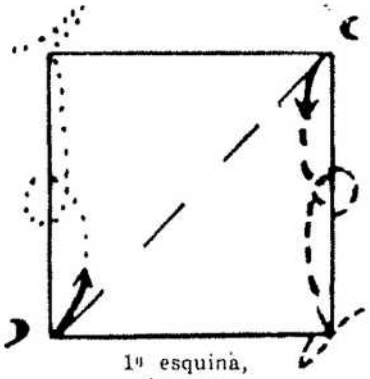
En mi pobre rancho
no existe la calma
desde que está ausente
la dueña 'e mi alma
la dueña 'e mi alma.

# LLANTO

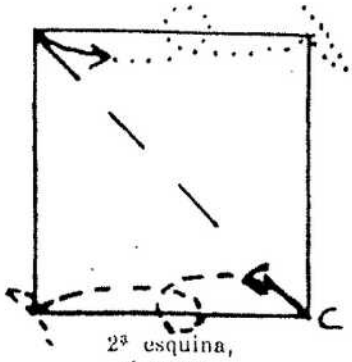
Esta danza propia del centro y norte del país, es bailada por una sola pareja y se la considera danza de esquinas. Debe su nombre al hecho de que los bailarines simulan, en determinado momento llorar, siendo por ese motivo considerada danza de expresión. Su introducción es de 8 compases, y se baila con paso básico iniciándose todas sus figuras con pie izquierdo, alternándose en ellas; posición de brazos con pañuelo.



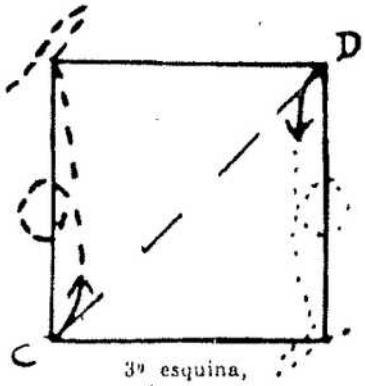
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal del cuadrado.



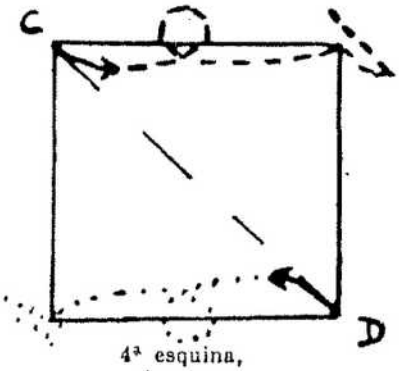

1ª esquina, 4 comp.



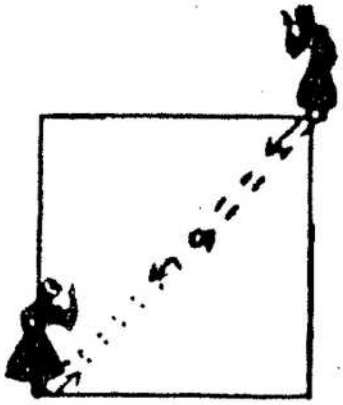

2ª esquina, 4 comp.



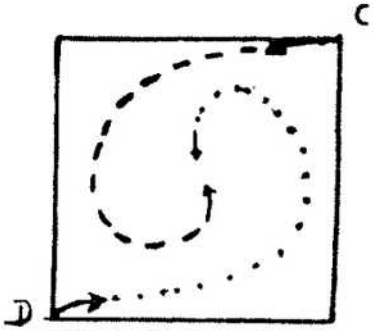

3ª esquina, 4 comp.




4ª esquina, 4 comp.



Avance y regreso lento pasos naturales, 6 comp.




AURA: Media vuelta al encuentro, 4 comp.

Su interpretación se localiza en el ambiente rural, siendo la indumentaria y los instrumentos acompañantes los correspondientes a dicho ambiente. La copla que acompaña toda la danza dice:

COPLA

(Bis) Para qué suspiro y lloro
para qué triste me alejo
(Bis) con llorar nada remedio
y con suspirar más menos.

*Estribillo:*

*Ay ay ay ay ay*
*déjenme llorar.*

AURA

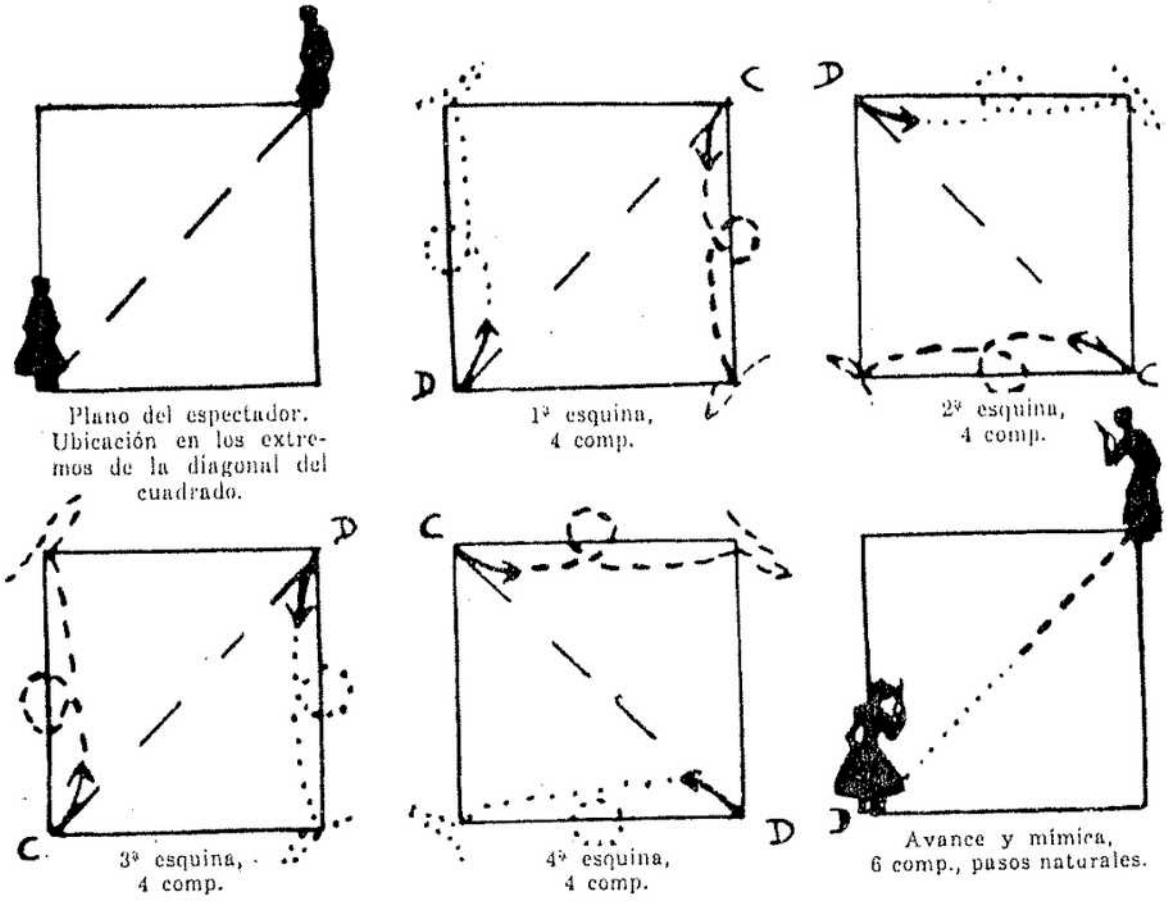
Porque llorando
remedio mi mal.

La segunda parte no presenta ninguna diferencia con la primera.

El avance y regreso lento, se realiza mediante cuatro pasos naturales (comenzados con pie izquierdo) al encontrarse los compañeros en el centro, giran apoyados sobre pie derecho para iniciar el regreso con pie izquierdo, repitiendo esta mecanización.

*Detalle de expresión:* Corresponde a los cuatro compases de ritmo lento, en los que concluidas las esquinas de balanceo, los bailarines deberán retirar el pañuelo que llevaban guardado hasta ese momento para elevarlo con mano derecha a la altura de los ojos, en actitud de llorar, manteniéndolo en esa posición durante los compases de ritmo grave.

LLANTO (primera variante)




Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal del cuadrado.

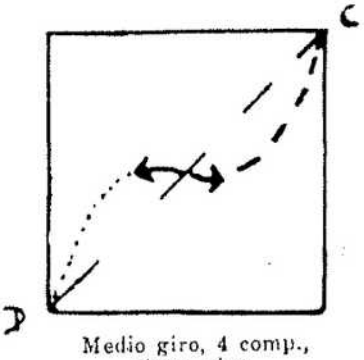
1ª esquina, 4 comp.

2ª esquina, 4 comp.

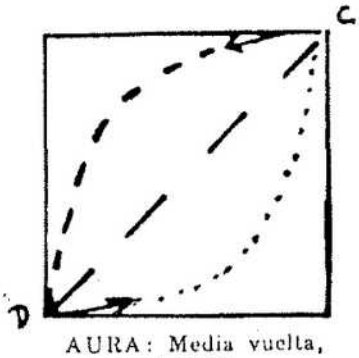
3ª esquina, 4 comp.

4ª esquina, 4 comp.

Avance y mímica, 6 comp., pasos naturales.




Medio giro, 4 comp., ritmo vivo.




AURA: Media vuelta, 4 comp.

Giro y coronación, 4 comp.

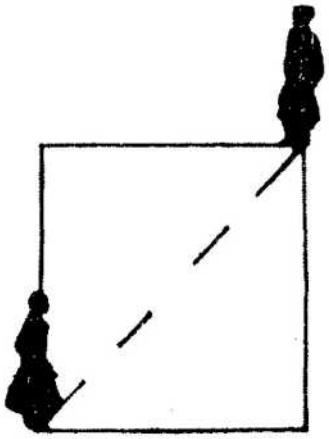
NOTA: Concluidas las cuatro esquinas de balanceo, se inicia el avance con ritmo grave y pasos naturales uno al encuentro del otro, pie izquierdo, derecho, izquierdo, derecho (y posición de firmes), apoyando mano izquierda sobre hombro derecho del compañero y dejando la mano derecha que sostiene el pañuelo por dentro de ese abrazo, se inicia en esa posición un balanceo de torso de izquierda a derecha que se repite cuatro veces, siempre en actitud de llorar. Concluida la frase lenta, se coloca el pañuelo sobre el hombro izquierdo, para acompañar con castañetas las figuras restantes.

La segunda es exactamente igual a la primera. La indumentaria que acompaña esta danza es la que corresponde al ambiente rural.

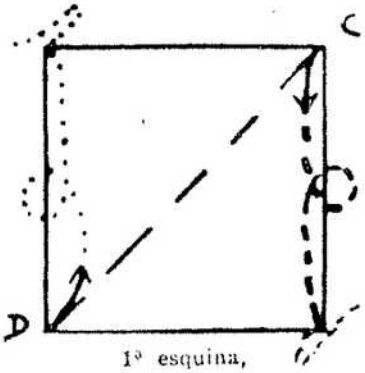
Avance y mímica

# LLANTO (segunda variante)

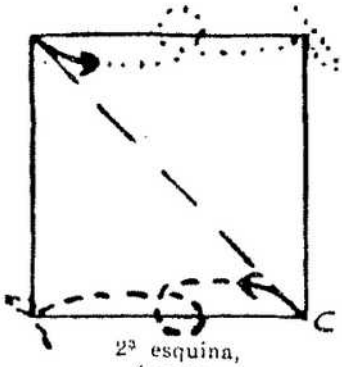
Esta segunda versión es musicalmente igual a la primera variante, los datos relacionados con el origen, difusión y ambiente en que se interpretaba son los mismos que corresponden al LLANTO



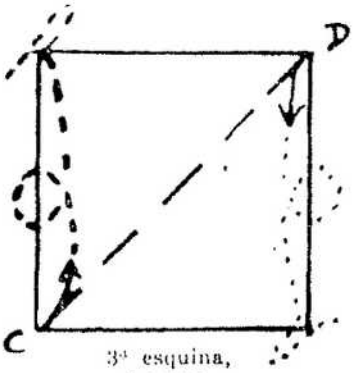
Plano del espectador. Ubicación inicial en los extremos de la diagonal de un cuadrado.



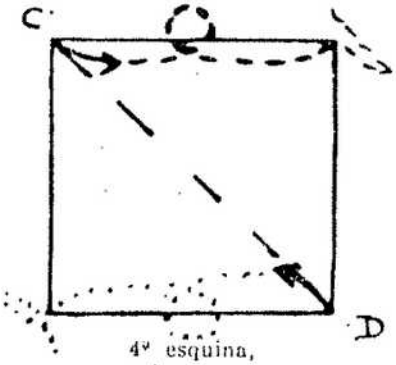

1ª esquina, 4 comp.



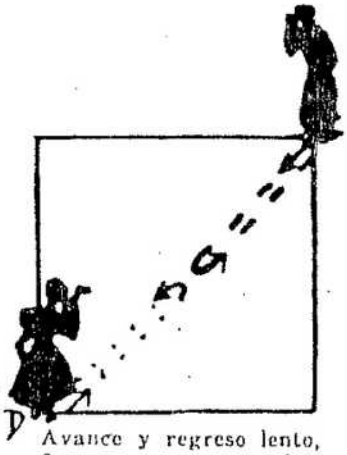

2ª esquina, 4 comp.



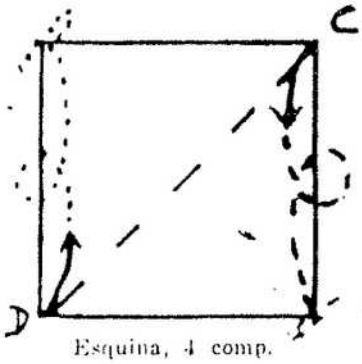

3ª esquina, 4 comp.



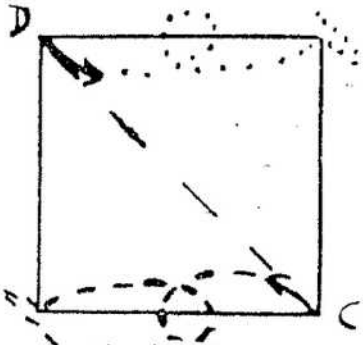

4ª esquina, 4 comp.




Avance y regreso lento, 6 comp., pasos naturales.




Esquina, 4 comp.



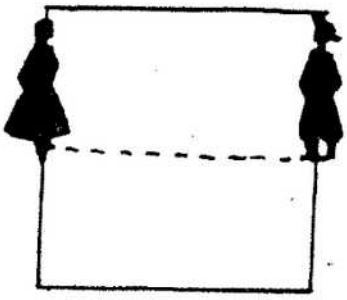

Esquina, 4 comp.

AURA: Giro y coronación, 4 comp.

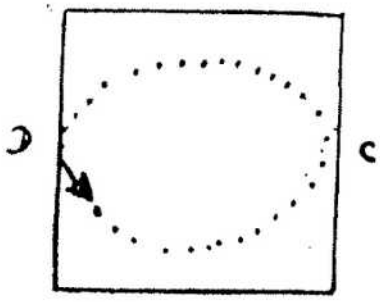
La Segunda es igual a la Primera.

## EL GAUCHITO (versión catamarqueña)

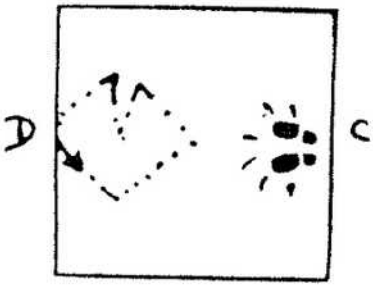
Esta versión de Gauchito pertenece a la provincia de Catamarca y es más breve que la versión perteneciente a Alberto Rodríguez y que fuera recogida en Cuyo, se baila por parejas con paso básico y movimientos de pañuelo. Todas sus figuras se inician con pie izquierdo. Introducción, 6 compases.



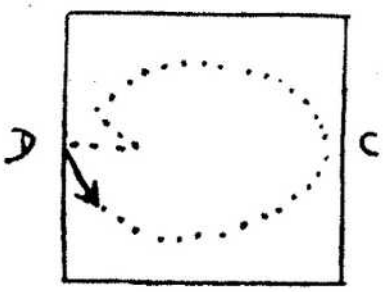
Plano del espectador. Ubicación inicial en los extremos de la mediana de un cuadrado.



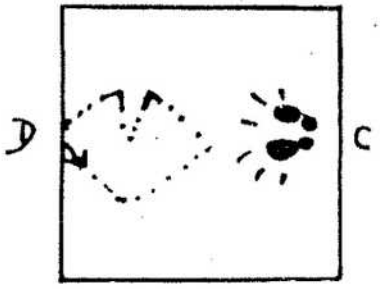

Vuelta entera con saludo, 6 comp.



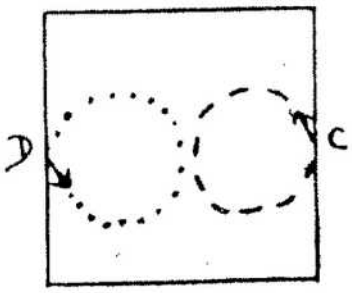

Zapateo y zarandeo, 6 comp.



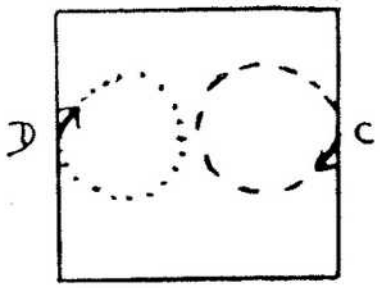

Vuelta entera con saludo, 6 comp.



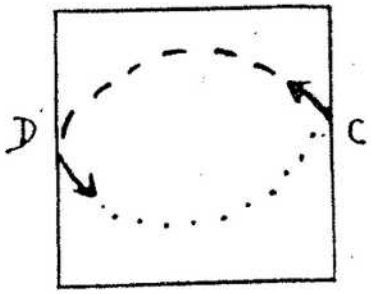

Zapateo y zarandeo, 6 comp.



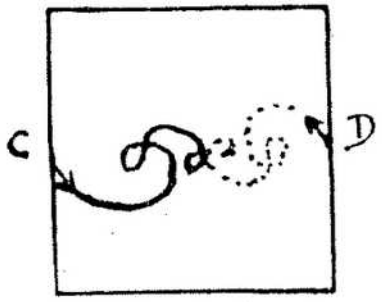

Giro, 4 comp.




Contragiro, 4 comp.




AURA: Media vuelta, 4 comp.




Giro, contragiro y coronación, 4 comp.

La Segunda no presenta ninguna variante con relación a la Primera.

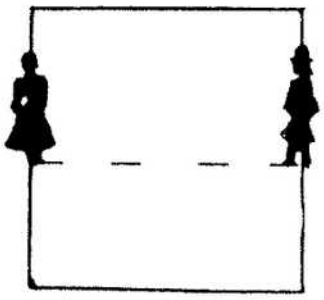
Todas sus figuras se comienzan con pie izquierdo y se acompañan con movimientos de pañuelo, salvo las figuras correspondientes al AURA, en donde el pañuelo se lleva sobre hombro izquierdo y se adopta posición de brazos.

Su interpretación está perfectamente localizada en el ambiente rural, siendo la indumentaria que la acompaña, la que corresponde al mismo, así como los instrumentos acompañantes.

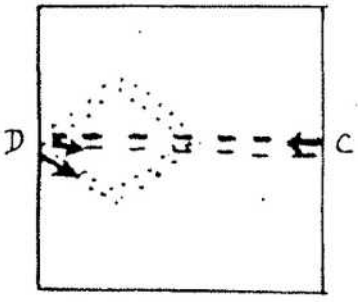
# LA PATRIA

Esta danza propia de la provincia de Buenos Aires y cuyos versos están tan estrechamente relacionados con las luchas por la Independencia, tiene como elementos comunes: paso básico, posición de brazos, y pañuelo; que deberá enarbolarse con mano derecha. Todas sus figuras se comienzan con pie izquierdo.

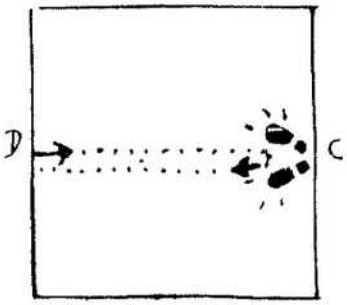
Su introducción es de 16 compases. Su interpretación puede ser realizada por una o dos parejas indistintamente.



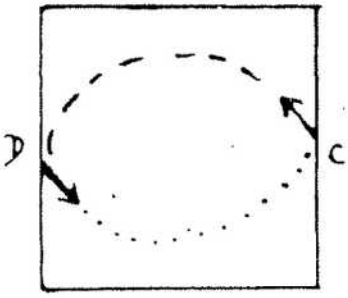
Plano del espectador. Ubicación inicial en los extremos de la mediana de un cuadrado.



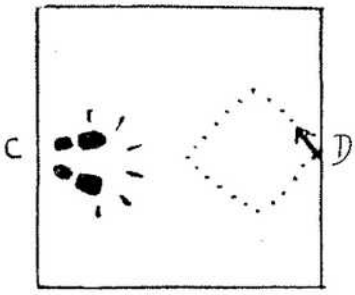

Avance, retroceso y zarandeo, 8 comp.



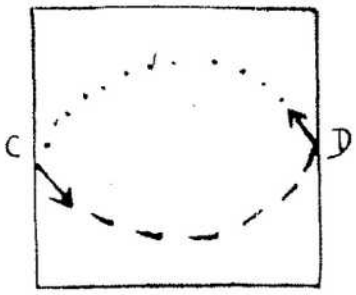

Avance, retroceso y zapateo, 8 comp.



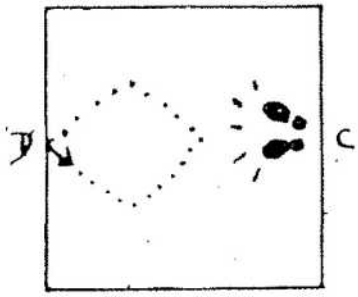

Media vuelta 4 comp. con pañuelo



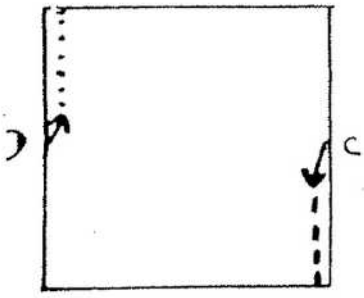

Zapateo y zarandeo 4 comp. (Pañuelo al hombro)



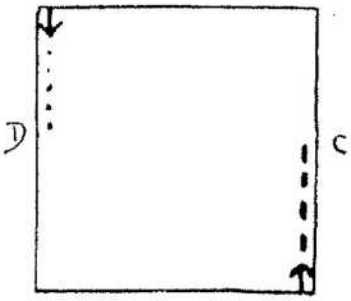

Media vuelta, 4 comp., con castañetas.



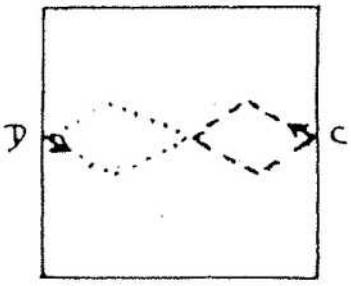

Zapateo y zarandeo, 4 comp.



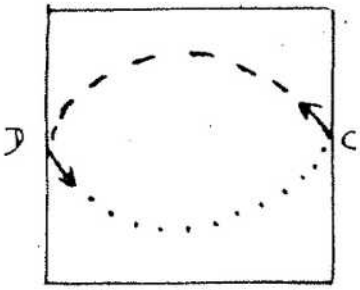

Travesía de medio lado, 2 comp. (por la izq.)



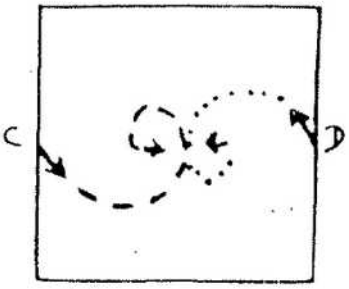

Travesía de medio lado, 2 comp. (por la der.)




Avance y retroceso, 4 comp.




AURA: Media vuelta, 4 comp. (con castañetas).




Giro y coronación, 4 comp. (con castañetas).

NOTA: En el primer avance y retroceso del caballero, éste deberá enarbolar pañuelo con mano derecha. Lo mismo hará la dama cuando le corresponda su turno, quitando el pañuelo, que hasta ese momento llevaba guardado en el talle. (La mano libre podrá tomar la falda). Durante el primer zapateo y zarandeo siguiente a la media vuelta, ambos bailarines deberán colocar el pañuelo sobre hombro izquierdo que a su vez retirarán al finalizar el segundo zapateo y zarandeo.

La travesía de medio lado, la realizarán ambos partiendo hacia el vértice inmediato colocado a su izquierda, regresando por el mismo camino al lugar inicial. (Siempre con pañuelo).

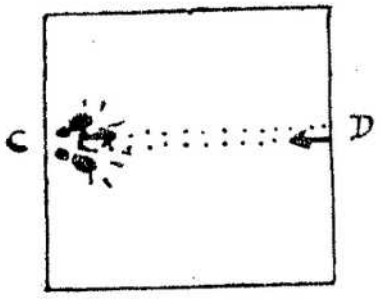
Al finalizar el avance y retroceso final deberán colocar el pañuelo sobre el hombro izquierdo, para poder acompañar las figuras del AURA con castañetas.

La característica musical de esta danza, es que todas sus frases se inician con un silencio.

En la segunda será la dama la que comience con el avance y retroceso mientras el caballero la espera zapateando en su lugar, comenzando con golpe de planta del pie izquierdo

El resto de la coreografía no sufre ninguna modificación.

2º Parte




Avance, retroceso y zapateo, 8 comp.

La copla que acompaña toda la danza, determina su carácter patriótico, siendo su interpretación propia del ambiente rural, pudiendo ser representada en los fogones que antaño reunía a su alrededor tanto a los soldados, como a los paisanos.

COPLA:

Quien vive? La patria
gente paisana.
Quien vive? Tus hijos
los americanos.

Quien vive? La patria
gente patricia
trayendo banderas
para la milicia.

Atención militares
que voy a mandar
armas al hombro
tocar y marchar.

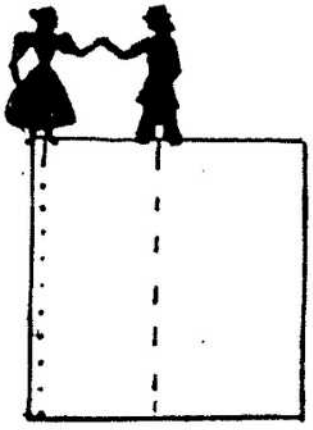
Por el flanco derecho
paso regular
por el flanco derecho
paso regular.

Protección por la izquierda
por la derecha
arrimen los cañones
prendan las mechas.

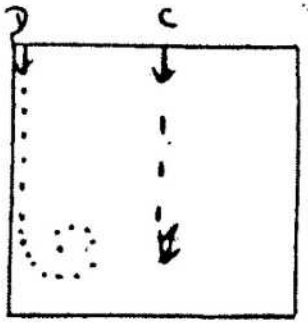
Que el enemigo viene
abriendo brecha.
Que el enemigo viene
abriendo brecha.

# EL PALITO

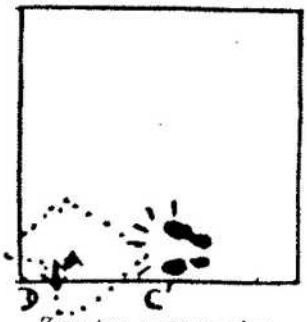
Esta danza Rioplatense, que alcanzó notable dispersión en casi todo el país, presenta la particularidad, de ser interpretada en su Segunda parte por dos damas y un caballero. Se baila con paso básico, posición de brazos y posición de zarandeo. Introducción, 6 compases.



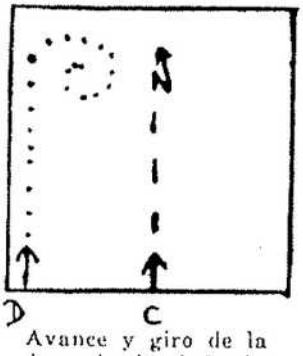
Plano del espectador. Ubicación inicial, sobre el lado y la mediana del cuadrado respectivamente, enfrentados al espectador y de la mano.




Avance y giro de la dama, 5 comp.

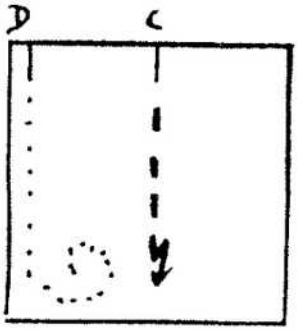



Zapateo y zarandeo, 6 comp.

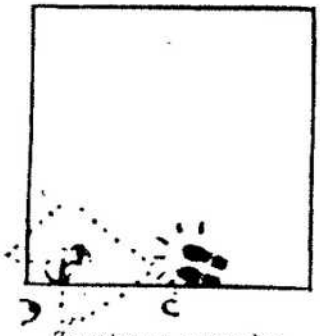



Avance y giro de la dama hacia el fondo, 5 comp.

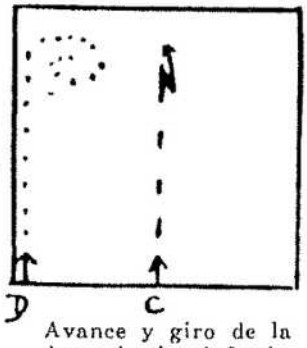
Zapateo y zarandeo, 6 comp.



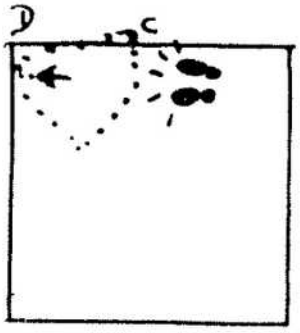

Avance y giro de la dama, 5 comp.




Zapateo y zarandeo, 6 comp.

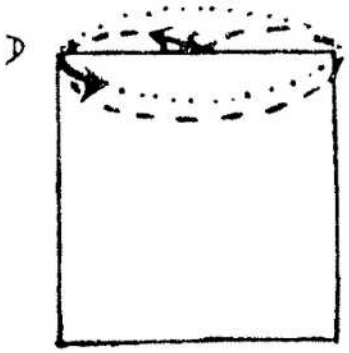



Avance y giro de la dama hacia el fondo, 5 comp.

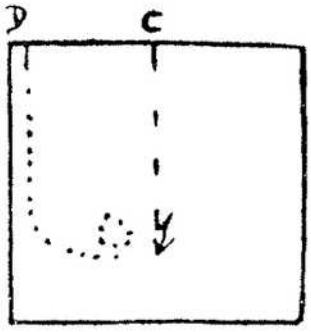



Zapateo y zarandeo, 6 comp.

presenta
caballero.
cor pases.




Vuelta entera, 8 comp.

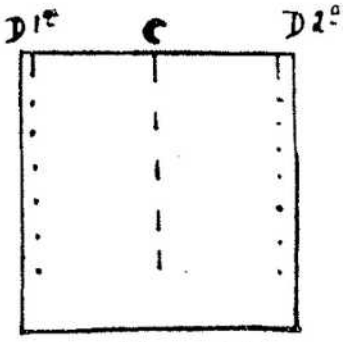



AURA: Avance y giro de la dama con saludo final. 5 comp.

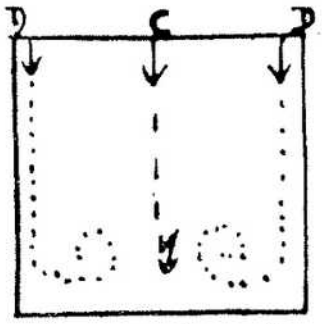
NOTA: El primer avance lo inician ambos con pie derecho, hacia el espectador, retrocediendo el caballero en el 4º compás para permitir el giro amplio de la dama, avanzando nuevamente en el 5º compás. En los seis compases de zapateo y zarandeo la dama describe su figura terminando de espaldas al espectador. El caballero hará lo propio girando en los dos últimos compases hacia el lado de su compañera para terminar en la misma posición de ésta.

El Palito tiene varios zarandeos distintos entre sí, el 1º se comienza con pie izquierdo avanzando hacia el público, luego de describir el rombo conocido se concluye con un avance en dirección al compañero, cambiando de frente. El 2º se inicia con pie derecho retrocediendo, se describe un rombo pero en lugar de cerrar la figura, se avanza en el 5º y 6º compás hacia el compañero desandando el camino y cambiando de frente. El 3er. zarandeo es igual al 1º y el 4º zarandeo es similar al 2º ya que en lugar de terminar desandando el camino en dirección a su compañero, amplía el desarrollo de la figura alejándose del mismo para poder iniciar en esa posición la vuelta entera.

El AURA presenta una pequeña diferencia con relación a los avances anteriores, ya que en lugar de retroceder el caballero en 4º compás; en esta figura lo hará en el 3er. compás simultáneamente con el giro de la dama, para volver a avanzar en el 4º compás, mediante dos pasos naturales (pie izquierdo y derecho) haciendo breve reverencia en el 5º compás (pie derecho adelante, y pie izquierdo atrás soportando el peso del cuerpo) terminando con los brazos enlazados.

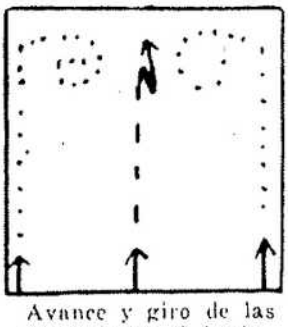



Plano del espectador
Ubicación inicial.
(2º Parte).

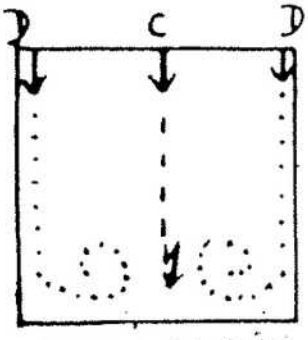



Avance y giro de las damas 5 comp.

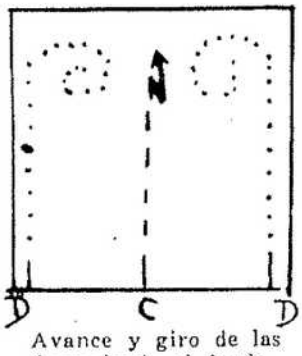
Zapateo y zarandeo, 6 comp.



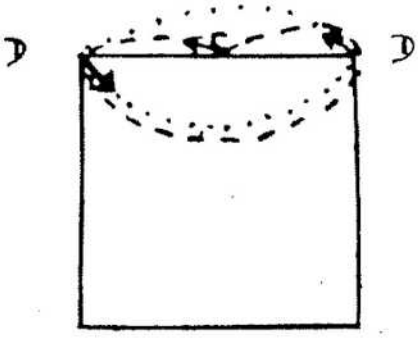
Avance y giro de las damas hacia el fondo, 5 comp.



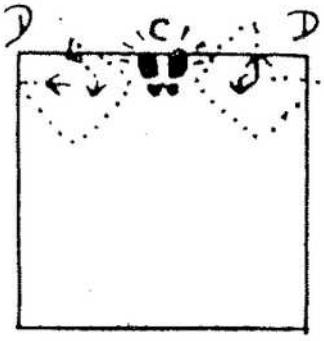

Avance y giro de las damas 5 comp



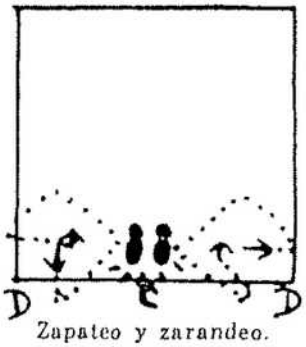

Avance y giro de las damas hacia el fondo, 5 comp.



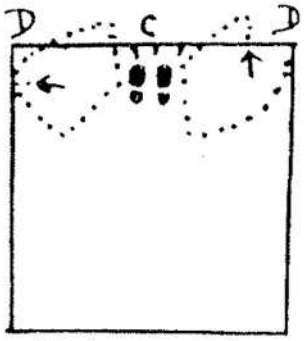

Vuelta entera, 8 comp.



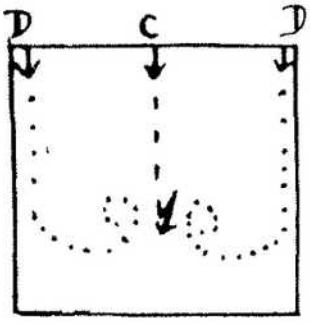

Zapateo y zarandeo, 6 comp.




Zapateo y zarandeo. 6 comp.




Zapateo y zarandeo, 6 comp.




AURA: Avance y giro de las damas con saludo final, 6 comp.

La Segunda incorpora otra dama a la danza, que ocupará su puesto ubicándose a la izquierda del caballero, iniciando el avance con pie izquierdo, invirtiendo así el orden de las figuras, es decir que mientras la primera dama realiza el avance correspondiente a la primera figura, la segunda dama hará simultáneamente el que corresponde a la segunda figura, pero invirtiendo la orientación.

La danza para la primera pareja no varía en nada, salvo algún detalle de expresión como lo es para el caballero la vuelta entera que deberá compartir con las dos damas, así como los avances.

Los puestos y estancias fueron el ambiente donde se la practicó asiduamente, si bien es cierto que hubo una época en que se la "prohibió terminantemente" por considerársela atrevida y picaresca.

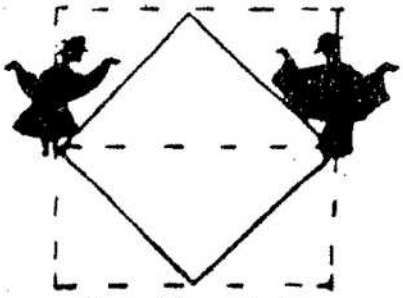
Pose final

IMPORTANTE: El caballero será siempre el punto de referencia por el cual deberán guiarse las damas. Si ésta se encuentra a la derecha del caballero, iniciará el avance con pie derecho, si por el contrario se encuentra a la izquierda lo hará con pie izquierdo.

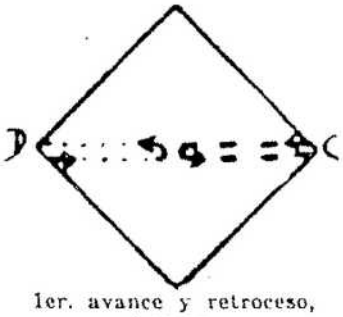
Si el avance comienza con pie izquierdo, el zarandeo se iniciará con pie derecho retrocediendo, si por el contrario comienza con el derecho, el zarandeo lo iniciará pie izquierdo avanzando. El 4º zarandeo de la dama de la 2ª Parte se inicia avanzando con pie izquierdo, ampliando la figura en los últimos 3 compases lo suficiente como para poder comenzar cómodamente la vuelta entera.

# EL PALA PALA

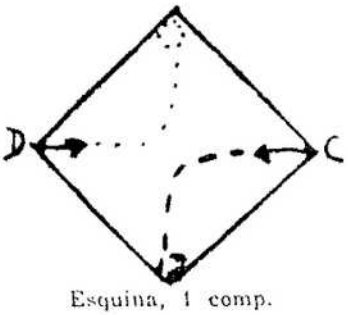
Esta danza que parece ser de origen quichua, tanto por la copla como por la pantomima que deben realizar los bailarines para su interpretación, se baila con paso salto y se incorpora un elemento nuevo y de suma importancia: "el poncho", que deberá moverse imitando el aletear de un pájaro. Se baila por parejas y se la considera danza de esquinas. Su introducción es de 8 compases.



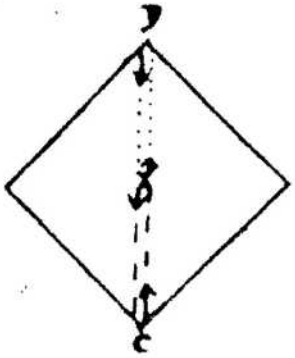
Plano del espectador. Ubicación inicial, en los extremos de la diagonal paralela al espectador.



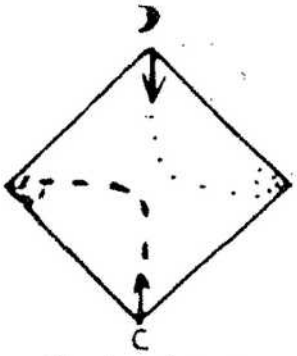

1er. avance y retroceso, 4 comp.



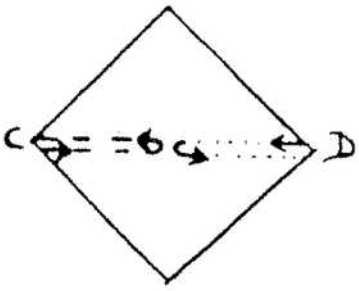

Esquina, 4 comp.



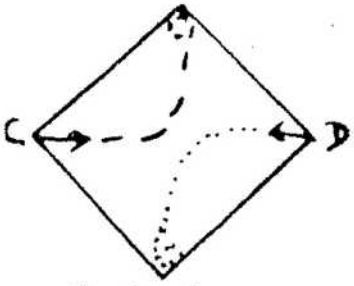

2º avance y retroceso, 4 comp.



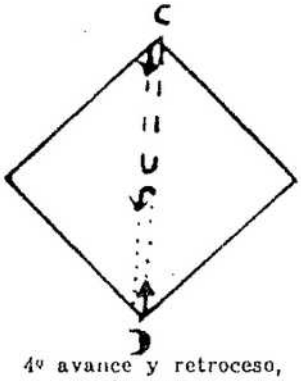

Esquina, 4 comp.



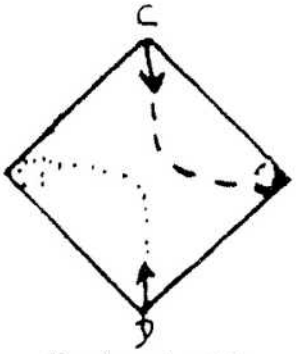

3er. avance y retroceso, 4 comp.




Esquina, 4 comp.




4º avance y retroceso, 4 comp.




Esquina, 4 comp.

AURA: Media vuelta al encuentro y coronación, 4 comp.

La segunda varía de la primera en el sentido expresivo que deben imprimir los bailarines a sus movimientos, puesto que el argumento indica que al finalizar la danza, el caballero quitará un pañuelo rojo que hasta ese momento llevaba escondido la dama, simulando arrebatarle el corazón a la paloma.

Trayectoria del primer movimiento pie izq. al aire — 2º movimiento. golpe de planta pie derecho — 1er. movimiento simultáneamente. — 2º movimiento. golpe de planta pie izquierdo

PASO SALTO: Está formado por dos movimientos y su ejecución es la siguiente, comenzando con pie derecho, apoya este pie de planta llevando simultáneamente pie izquierdo al aire. 2º movimiento, se salta sobre pie derecho manteniendo la posición anterior.

El paso continúa de esta manera: apoya pie izquierdo levantando simultáneamente pié derecho al aire. 2º movimiento, salto sobre pie izquierdo manteniendo la posición anterior.

Como su área de dispersión abarca desde Santiago del Estero hasta Jujuy, la indumentaria que acompaña esta danza, puede ser, tanto la de paisano, como la de coya, al igual que los instrumentos musicales.

El texto poético del Pala Pala en donde se alternan palabras quíchuas es lo que hace suponer su origen indígena.

COPLA:

Pala Pala pulpero (3 veces)
chuña soltero
chuña soltero.

Ycacú tacanero (3 veces)
hualú flautero.
hualú flautero

Ampatú cajonero (3 veces)
utú guitarrero
utú guitarrero.

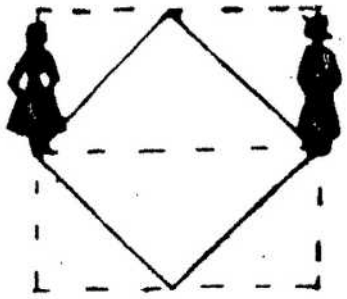
Caraypuca tucumano (3 veces)
huiñí saltero
huiñí salteño.

Trala, la, la, la, la, etc.

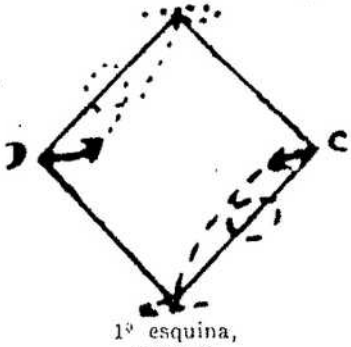
NOTA: El poncho que se lleva extendido sobre los hombros y tomado con ambas manos por los extremos, deberá moverse en forma alternada, simulando el aletear de un pájaro.

# EL ECUADOR

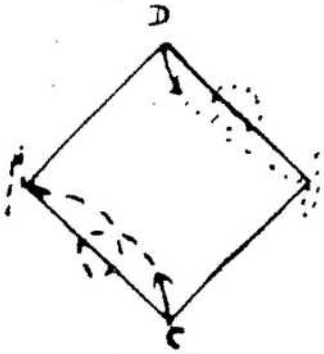
Esta danza que se originó alrededor de 1850 en las provincias del norte, fue conocida con el nombre de Patito. Es baile de una pareja y pertenece a las llamadas danzas de esquinas, en donde los bailarines se ubican en los extremos de la diagonal paralela al plano del espectador. La alternancia de dos ritmos, vivo uno y grave el otro, obliga a los bailarines a cambiar el paso básico, que se inicia con pie izquierdo y acompaña el ritmo vivo o rápido, por el paso grave simple (o de Cuando) que se inicia con pie derecho acompañando al ritmo lento. Introducción, 8 compases.



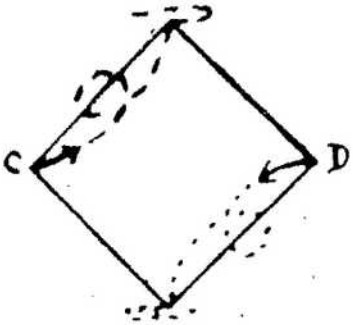
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal paralela.



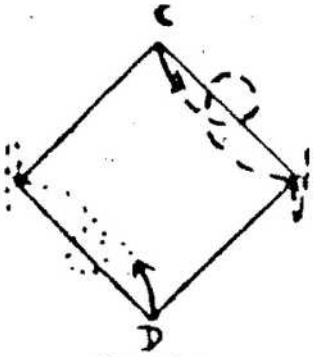

1ª esquina, 4 comp.



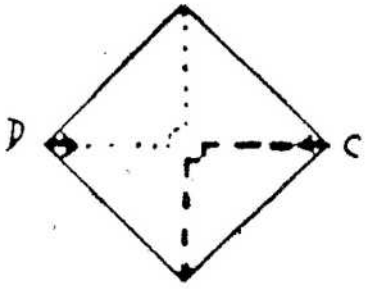

2ª esquina, 4 comp.



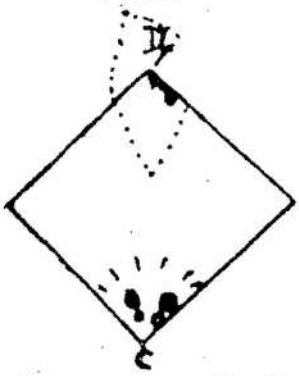

3ª esquina, 4 comp.



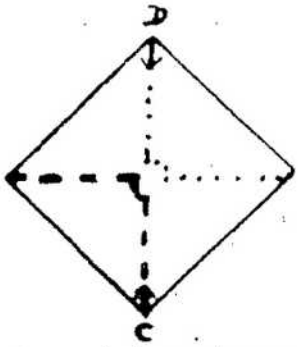

4ª esquina, 4 comp.



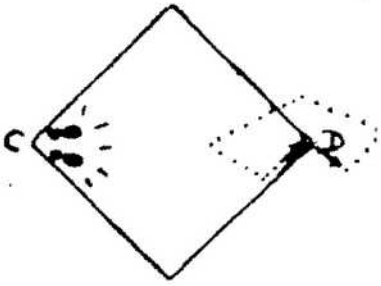

Avance lento y retroceso perpendicular, 4 comp.




Zapateo y zarandeo de retroceso, 6 comp.




Avance lento y retroceso perpendicular, 4 comp.




Zapateo y zarandeo de retroceso, 6 comp.

AURA: Vuelta entera, giro y coronación, 8 comp.

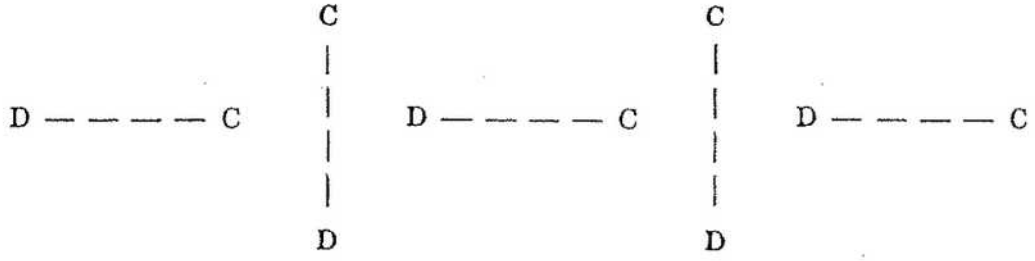
El avance lento y retroceso perpendicular se inicia con pie derecho, utilizando para desplazarse el paso grave simple o de Cuando; al terminar el segundo paso se colocará mano derecha sobre hombro izquierdo del compañero, realizando en esa posición el tercer paso con cambio de frente, mientras que en el 4º compás deberán hacer dos pasos graves simples más breves retrocediendo, con lo que queda el pie izquierdo libre para iniciar las figuras de ritmo vivo.

Esquema rítmico de la frase grave (copla y paso)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1/2 — | 1/2 — | 1/2 | 1/2 |
| | pla. m.p. | pla. m.p. | pla. m.p. | pla. m.p. |
| Hay | si - Hay - | no - mi - | bien - | mi - a - |

| | |
|---|---|
| 1/2 — | — |
| pla. m.p. | — |
| mor | — |

Para evitar inconvenientes en los desplazamientos de las esquinas es importante recordar que en esta danza al igual que en todas aquellas que encuentren la misma ubicación inicial, se colocarán una pareja en posición horizontal y otra en posición vertical y así sucesivamente para el resto de las parejas.




Su interpretación se limita al ambiente rural exclusivamente, siendo los instrumentos acompañantes: la guitarra y el bombo. Los trajes son los adecuados al ambiente donde se la interpretó.

COPLA:

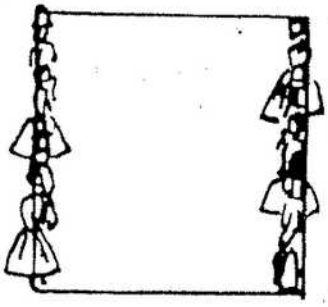
Patito quisiera ser
chiquitito y nadador
para seguirle los pasos (Bis)
a mi amada al Ecuador.

*Estribillo:*
*Hay sí, hay no,*
*mi bien, mi amor.*
*Tarareo.*
*Estribillo.*

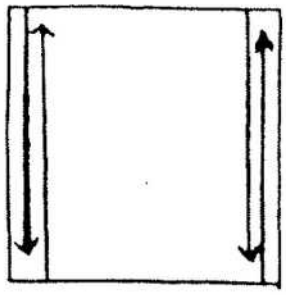
# PERICON

Esta danza Rioplatense, quizás una de las más representativas por las figuras que la integran, desciende directamente de la Contradanza europea, y fue sumamente popular no sólo en nuestro país, sino también en otros países limítrofes como Uruguay, Chile, etc.

Es danza de conjunto en donde un número de parejas no menor de ocho (dentro de lo posible) o múltiplo de cuatro, deberán realizar las figuras que el bastonero (o sea el caballero de la primer pareja), irá indicando en voz alta, anunciando la figura e indicando el momento preciso de realizarla al decir "aura". Los desplazamientos se realizarán con paso básico y la duración de cada figura la determinará el propio bastonero.

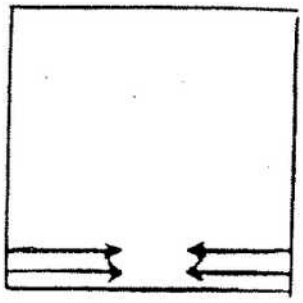


Plano del espectador. Ubicación inicial formando una calle enfrentados entre sí, la dama a la derecha de su compañero.

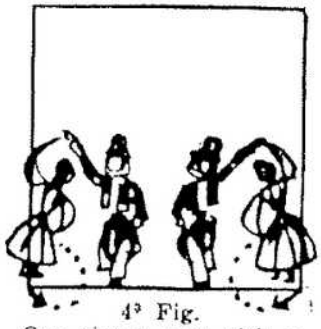


1ª Fig.
Balanceo por la derecha

2ª Fig.
Espejito al frente y alto.

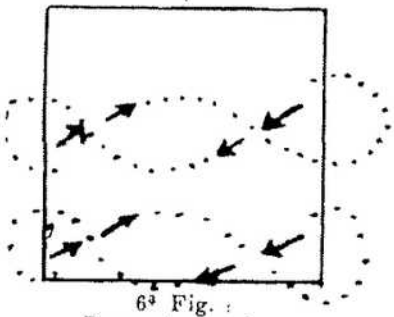


3ª Fig.
Balanceo al centro.



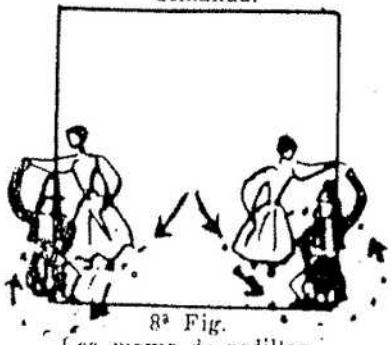
4ª Fig.
Con giro y a su sitio y sigue el balanceo.

5ª Fig.
Prepararse para la demanda.



6ª Fig.
Demanda con la contraria

7ª Fig.
Molinete de mozas al centro y nosotros un gatito.



8ª Fig.
Los mozos de rodillas, las mozas nos coronan.

9ª Fig.
Salimos con valsecito en rueda.

10ª Fig.
Un valsecito con la que viene.

la in-
no sólo

.tro de
caba-
ando el
paso

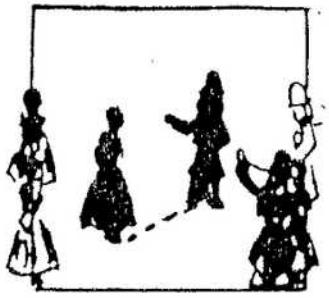
11ª Fig.
Una no y otra sí.

12ª Fig.
Con la que viene una carguita al hombro.

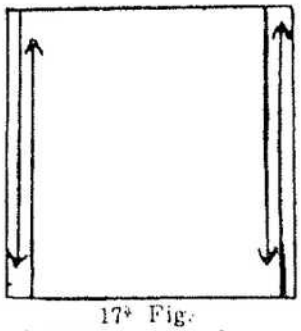
13ª Fig.
Nos llevan ellas a nosotros.

14ª Fig.
Los mozos un paso al centro y esperar a su compañera.

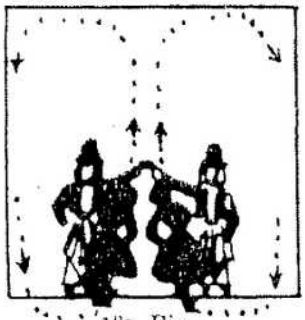
15ª Fig.
Al llegar a su compañera rueda grande.



16ª Fig.
Prepararse para las relaciones.



17ª Fig.
Balanceo por la derecha.



18ª Fig.
Puentecito de mozos al centro y pasan las mozas.

19ª Fig.
Balanceo derecha e izquierda.

20ª Fig.
Cadena corrida al frente.

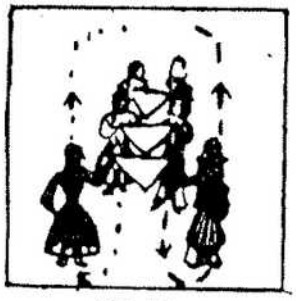
21ª Fig.
Contramarcha.

22ª Fig.
Al llegar a su compañera un paseito al campo.

23ª Fig.
Preparar los pañuelos para el Pabellón de la Patria.

24ª Fig.
Pabellón de mozas al centro.

25ª Fig.
Pabellón de mozos al centro.

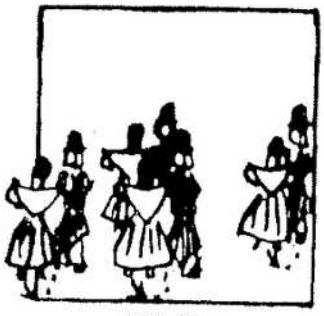


26ª Fig.
Puentecito de pañuelos.

27ª Fig.
Contramarcha izquierda-derecha.

28ª Fig.
Entrar formando escuadra al frente.

29ª Fig.
Balanceo derecha-izquierda.



30ª Fig.
Colocar el pañuelo a la moza.

Saludo final.

# PERICON

NOTA: Es importante recordar que no existe un orden preestablecido de figuras, ya que el mismo lo determina el bastonero.

El *"balanceo por la derecha"*, se inicia con pie derecho hacia la derecha en un desplazamiento lateral que continúa a la izquierda, en forma similar al que realizamos en las esquinas de balanceo.

La posición de brazos es la ya conocida, que en suave vaivén acentúa el balanceo. Para realizar *"espejito al frente y alto"*: los bailarines deberán tener en cuenta, al espectador como punto de referencia, es decir que la hilera de los que estando en el escenario (enfrentados al espectador) se encuentra a la izquierda, deberán sus componentes tomarse con mano izquierda, en tanto que los de la hilera de la derecha lo harán con mano derecha. La dama de la hilera de la izquierda se desplazará con orientación de contragiro, en tanto su compañero avanzará hacia el fondo del escenario, sin soltar la mano de su compañera, girando al finalizar para quedar enfrentado junto con ésta al espectador, mientras tanto la dama de la hilera de la derecha se desplazará con orientación de giro, en tanto su compañero avanzará hacia el público, sin soltarse de las manos (es decir que con las manos que se encontraban tomados formarán un arco por sobre la cabeza de la dama, y con la otra se tomarán por detrás del cuerpo de los caballeros). El *"balanceo al centro"*, lo iniciarán los dos grupos con un balanceo lateral al centro.

La danza continúa con *"giro y a su sitio"* y sigue el *"balanceo"*, esta cuarta figura se realiza desandando el camino recorrido y volviendo al lugar inicial, orientando sus giros las damas, hacia sus respectivos compañeros sin interrumpir el movimiento y continuando con balanceo por la derecha. *"Prepararse para la demanda"*, en la siguiente figura los caballeros deberán tomar con mano derecha el talle de su compañera y con mano izquierda la mano izquierda de ellas, mientras que con la mano libre ellas tomarán su falda. *"Demanda con la contraria"*: los caballeros avanzarán un paso hacia el centro despidiendo a sus compañeras y retrocediendo inmediatamente al lugar inicial, las damas continuarán en su avance tomándose entre sí con mano derecha, para realizar el pase, ofreciendo mano izquierda al caballero para realizar molinete (la mano libre toma la falda), esta figura se repite hasta que se escucha la próxima voz de mando: *"molinetes de mozas al centro, nosotros un gatito"*: finalizado el molinete con su compañero y a la voz de AURA, las damas avanzarán hacia el centro formando molinetes de cuatro o seis mujeres, que tomándose con mano derecha se desplazarán hacia sus derechas. Simultáneamente los caballeros realizarán vuelta entera de Gato; si el número de parejas fuera de seis, los dos caballeros que se encuentran en último lugar harán la vuelta entera entre sí (en sentido horizontal). *"Los mozos de rodillas, las mozas los coronan"*; llegados los compañeros al lugar inicial, los caballeros de la hilera de la izquierda deberán apoyar rodilla izquierda en tierra, elevando brazo izquierdo. Lo mismo harán los caballeros de la derecha pero con rodilla y mano derecha, las damas se desplazarán por delante de sus compañeros describiendo círculos. "Salimos con valsecito en rueda": para la ejecución de esta figura los caballeros deberán ponerse de pie, haciendo girar a su compañera por debajo de su brazo, tomando con mano izquierda la mano derecha de su compañera, iniciando así el vals con el que describirán una amplia figura circular. *"Con la que viene un valsecito"*: el caballero despide a su compañera haciéndola girar por debajo de su brazo, mientras él sin detener su balanceo espera a la próxima dama a quien hará realizar otro giro, para continuar valseando. *"Una no y otra sí"*: la dama se despide de su actual compañero con un breve giro avanzando hasta el caballero inmediato con el que realizará otro giro continuando su marcha hasta el próximo caballero con el que continuará valseando. *"Con la que viene una carguita al hombro"*: previo giro las damas se desplazan hasta el caballero inmediato a quien ofrecerán mano izquierda, que será tomada por la izquierda de ellos, sin soltarse, la dama, girará alrededor del caballero describiendo un amplio círculo hasta colocarse a la derecha de él (es

decir, por el lado de afuera), quedando las manos derechas tomadas por delante, en esa posición avanzan describiendo una amplia rueda. *"Nos llevan ellas a nosotros"*: levantado el brazo izquierdo que el caballero tenía apoyado sobre su hombro hará girar a la dama hacia adentro y por debajo de su brazo, colocándola delante de él y siempre a su derecha. *"Los mozos un paso al centro y esperar a su compañera"*: la pareja queda tomada con manos izquierdas mientras la mano derecha del caballero, se apoya en el talle de la dama, en esta posición ésta girará alrededor de su compañero, describiendo un amplio círculo hacia el interior de la rueda, el caballero constituído en eje de la figura, no deberá desplazarse concluido éste, las damas avanzarán describiendo una rueda alrededor de los caballeros mientras éstos quedarán de espaldas al centro en espera de sus compañeras. *"Al llegar a su compañera rueda grande"*: al llegar las damas frente a sus compañeros deberán tomar con su mano derecha la izquierda que le ofrecen aquellos, para realizar el giro previo a la iniciación de la rueda, así tomados izquierda con derecha, describirán un amplio círculo. *"Prepararse para las relaciones"*: al aproximarse al lugar inicial y a la voz de AURA, se sueltan todas las parejas para quedar formando una calle como al comienzo de la danza, o bien en semicírculo, pero siempre por parejas, en forma alternada van saliendo las parejas para decir sus relaciones desplazándose hacia el centro de la calle, siempre válseando, llegados al lugar indicado el caballero hará realizar un giro a su compañera, ubicándola en posición oblicua al plano del espectador siendo el caballero el primero en decir su relación, éste se ubicará de frente al público, lugar que cederá a la dama mediante un pase con giro de manos derechas, para permitir que ella recite la suya. Terminadas las mismas y siempre valseando (previo giro) regresarán al lugar inicial. Inmediatamente saldrá otra pareja, y así sucesivamente todas aquellas que quieran recitar su relación, sin que esto implique la obligación de que sean todas: *"Balanceo por la derecha"*: esta figura se ejecuta en forma similar a la ya explicada. *"Puentecito de mozos al centro"*: avanzarán los caballeros formando una calle frente al espectador tomados de la mano, mientras las damas a la voz de *"y pasan las mozas"*: avanzarán hacia el espectador entrando por debajo de los arcos que forman los caballeros con sus brazos llegando hasta el final de la calle, para retornar al lugar inicial, por el lado de afuera, colocándose al costado de sus compañeros y ofreciendo a la vez la mano a éstos. *"Balanceo derecha izquierda"*: la primera escuadra iniciará el balanceo por la derecha, mientras que la segunda lo hará por la izquierda, y así sucesivamente el resto de las hileras (es decir que las hileras número impar lo harán por la derecha y los números par por la izquierda). *"Cadena corrida al frente"*: para esta figura las parejas se enfrentan entre sí, tomándose con mano derecha: es importante recordar que para realizar correctamente esta figura, las damas deberán orientarse (en el sentido de la contrarueda) mientras los caballeros lo harán (en el sentido de la rueda). *"Al llegar a su compañera contramarcha"*: a la voz de AURA, deberán tomarse con mano derecha (pulgares hacia arriba), describiendo un molinete completo, para desandar el camino. *"Al llegar a su compañera un paseito al campo"*: al encontrarse nuevamente y a la voz de AURA, el caballero que ha tomado con su mano derecha la derecha de su compañera, le hará realizar un giro por debajo de su brazo, colocándola a su derecha y ofreciéndole su brazo derecho que será enlazado por el izquierdo de ella, describen un giro en el lugar tomando como eje al caballero, avanzando luego en círculo. *"Preparar los pañuelos para el pabellón"*: para realizar esta figura la dama se quitará el pañuelo que llevaba colocado en el cuello compartiéndolo con su compañero (por delante y a la altura del pecho), es decir que de un extremo lo llevará el caballero y del otro la dama, enlazando sus brazos libre. *"Pabellón de mozas al centro"*: a la voz de AURA, el caballero se detendrá en su marcha, sirviendo de eje a su compañera, que girando a su alrededor se desplazará hacia el centro, juntamente con el resto de las damas, elevando mano derecha, sin soltar el pañuelo y desplazándose en el mismo sentido de las agujas del reloj.

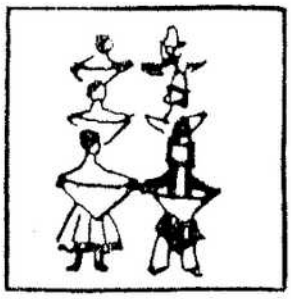
*"Pabellón de mozos al centro"*: las damas volverán a girar alrededor de sus compañeros, orientando el movimiento hacia afuera (y completando el círculo iniciado en la figura anterior) mientras los caballeros se desplazarán hacia el centro para quedar tomados con manos

izquierdas, avanzando en sentido contrario al que traían. *"Puentecito de pañuelos al frente"*: para la realización de esta figura la pareja Nº 1 ha quedado a la voz de AURA enfrentada al público mientras el resto de las parejas deberá intercalarse siguiendo el orden correlativo que tenían al comenzar (para lo cual los caballeros de las parejas pares deberán servir de eje al giro de sus compañeras) siempre sin soltarse del brazo. Al llegar la primera pareja al lugar inmediato al público deberá soltar los brazos que traían enlazados y elevando el pañuelo en alto por sobre sus cabezas y colocándose de espaldas al espectador deberán avanzar hacia el fondo del escenario, así sucesivamente irán pasando todas las parejas; llegados al final de la calle volverán a tomarse del brazo para avanzar por debajo de este puentecito de pañuelos. *"Contramarcha izquierda derecha"*: siempre del brazo y llevando el pañuelo extendido por delante, se separarán intercalados; las parejas impares a la izquierda y las parejas pares a la derecha. Al llegar al fondo del escenario avanzarán formando escuadra hacia el espectador. *"Balanceo derecha e izquierda"*.: esta figura de balanceo formados en escuadra, ya ha sido explicada en la figura Nº 19. *"Colocar el pañuelo a la moza"*: el caballero tomará con mano derecha el brazo izquierdo de su compañera haciéndola girar sobre sí misma y de esta manera queda colocado el pañuelo sobre sus hombros. Para el final pueden los caballeros quitarse el pañuelo que ellos llevaban para saludar o bien sus sombreros.

IMPORTANTE: Se deberá tener especialmente en cuenta la colocación de cada pañuelo, es decir que si la primera dama tiene colocado pañuelo celeste al cuello, la dama de la segunda pareja llevará el suyo de color blanco, y así sucesivamente el resto de las parejas de tal manera que al quitárselo para realizar las figuras correspondientes queden formando el Pabellón Nacional.

ACLARACION: Si se desea, en lugar de ser solamente las damas las que se quiten el pañuelo para hacer las figuras correspondientes, podrán sacar ambos bailarines sus respectivos pañuelos compartiendo el resto de las figuras de esa forma, para lo cual todos los caballeros deberán llevar pañuelo blanco y las damas pañuelo celeste. El orden de las figuras será el mismo hasta el Pabellón de mozos al centro; para continuar:

Rueda grande de pañuelos.

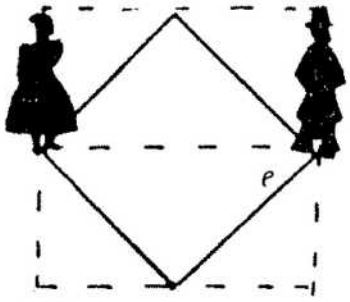


Entrar formando escuadra al frente.

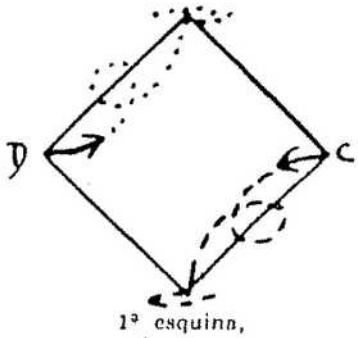
Contramarcha izq. derecha (saliendo)

# LA FIRMEZA

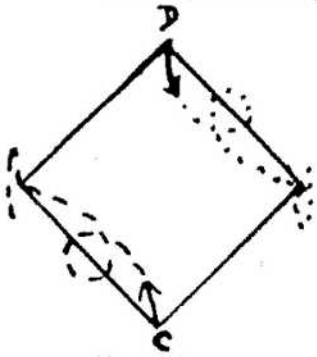
Antigua danza de origen pampeano, que animó las reuniones del gaucho durante casi todo el siglo pasado. Se baila por parejas y pertenece a la clasificación de danza picaresca y de mímica, es de carácter descriptivo en donde los bailarines van realizando lo que indica la copla. Se interpreta con paso básico y posición de brazos y sus figuras comienzan con pie izquierdo. Introducción, 8 compases.



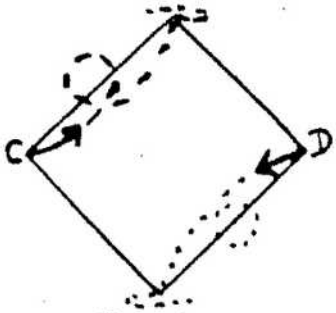

Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal paralela al espectador.



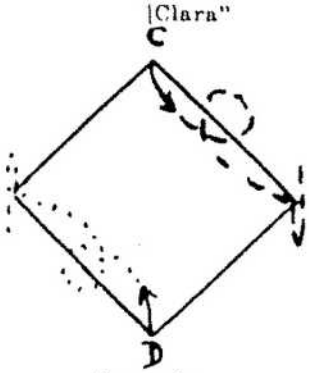

1ª esquina, 4 comp.
"Anteanoche me confesé con el cura de Santa [Clara"



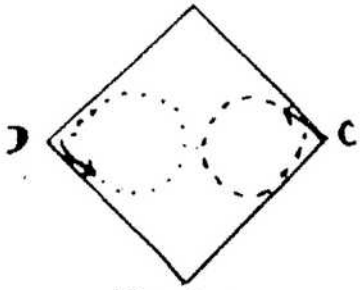

2ª esquina, 4 comp.
"anteanoche me confesé con el cura de Santa [Clara"



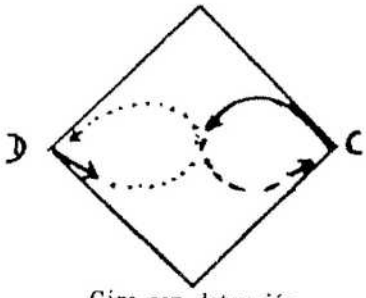

3ª esquina, 4 comp.
"y me dio por penitencia que la Firmeza bailara"



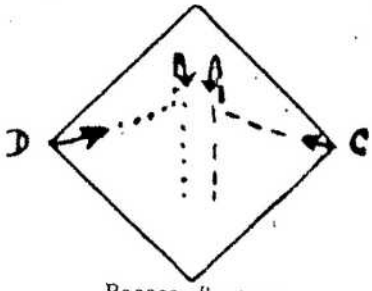

4ª esquina, 4 comp.
"y me dio por penitencia que la Firmeza bailara"



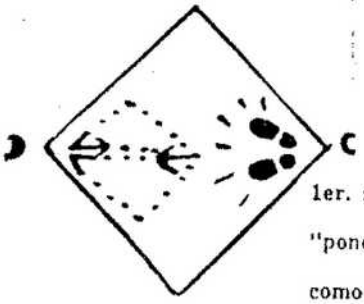

Giro, 4 comp.
"darás una vuelta con tu compañera"




Giro con detención, 4 comp.
"con la tras trasera con la delantera"

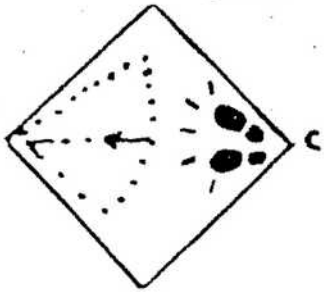



Paseos, 8 comp.
"por ese costado, por el [otro lado con ese modito, ponele el [codito."

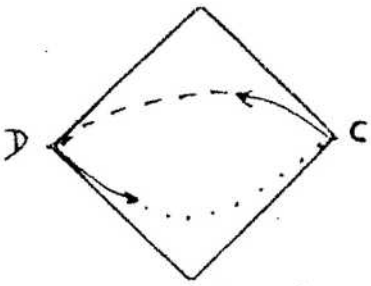



1er. zarandeo y zapateo, 8 comp.
"ponele el oído, también [los sentidos como corresponde, con la [mano al hombro"

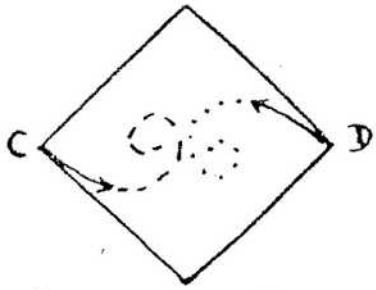
2º zarandeo y zapateo, 8 comp.
"retirate un paso, [dámele un abrazo otro poquitito, tirale un [besito"



3er. zarandeo y zapateo,
8 comp.
"ay, no, no, no, no, que
[me da vergüenza
tápate la cara que te
[doy licencia"




AURA: Media vuelta,
4 comp.
tarareada




Giro y coronación,
4 comp.
tarareada

NOTA: El segundo giro se realiza, deteniéndose los bailarines en el 2º compás de su trayectoria y observándose por sobre el hombro derecho, completando inmediatamente la figura mencionada.

Los paseos no presentan ninguna dificultad, ya que los bailarines se desplazan por la calle que ellos mismos han formado; 1º y 2º compás en dirección al fondo, 3º y 4º compás hacia el espectador, estos dos desplazamientos se repiten y finalizan cruzando el pie de adentro por encima del otro, hacia afuera, simultáneamente para ambos y uniendo sus codos en el ademán que indica la copla.

De esa posición sale el caballero con un paso natural en dirección a su base para iniciar el zapateo correspondiente, mientras la dama describirá su zarandeo. De acuerdo con la copla se acercarán uno al encuentro del otro en el 7º y 8º compás para colocar mano derecha sobre hombro izquierdo del compañero. El resto de la coreografía proseguirá sin inconvenientes. La mímica se iniciará siempre con mano derecha.

La Segunda que se inicia desde los lugares opuestos, presenta una pequeña diferencia con relación a la Primera, puesto que al finalizar los paseitos, la dama tendrá pie derecho cruzado sobre izquierdo y libre del peso del cuerpo para iniciar el zarandeo; por lo que en el 1er. compás deberá suprimir el paso básico, suplantándolo por dos pasos naturales, que le permitirán cambiar la posición del cuerpo y continuar el resto de la figura sin dificultades (el segundo paso básico lo hará pie derecho retrocediendo).

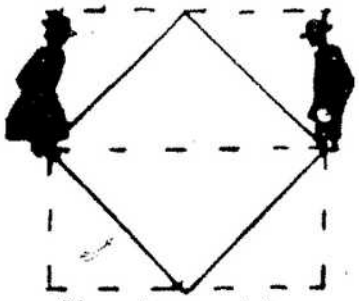
Siendo su dispersión localizada en el ambiente rural, la indumentaria para su interpretación es la que muestra la siguiente ilustración. La guitarra es el instrumento que acompañó musicalmente a esta danza, así como las coplas que fueron generalmente cantadas por un dúo de cantores.

GABRIELA SANDRA R[illegible]LLA
PROFESORA DE [illegible]
TRADICIONALES ARG[illegible]

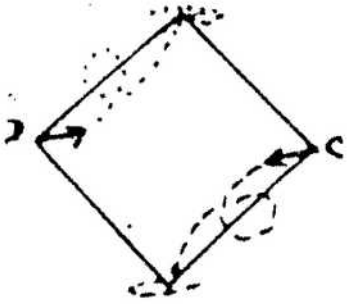
Ponele el codito

# EL SOMBRERITO

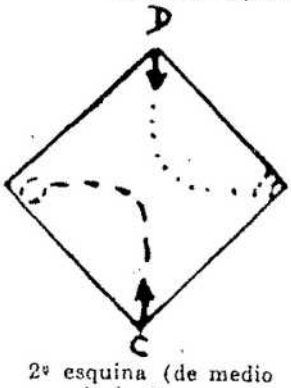
Esta danza de pareja suelta, es de origen santiagueño y debe su nombre al hecho de que los bailarines utilizan el sombrero como principal elemento de expresión. Se baila con paso básico, iniciándose todas sus figuras con pie izquierdo, alternándose la posición de brazos (castañetas), con movimientos de sombrero. Su introducción es de 6 compases.



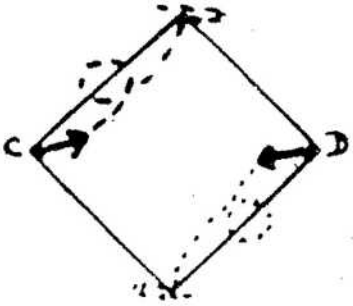
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la diagonal paralela al espectador.



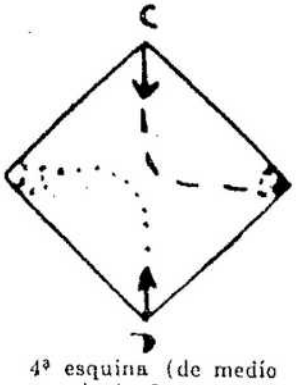

1ª esquina (de balanceo) y saludo, 5 comp.



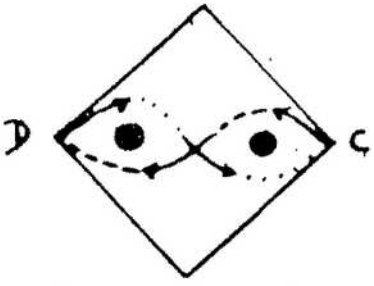

2ª esquina (de medio giro), 6 comp.




3ª esquina (de balanceo) y saludo, 5 comp.




4ª esquina (de medio giro), 6 comp.

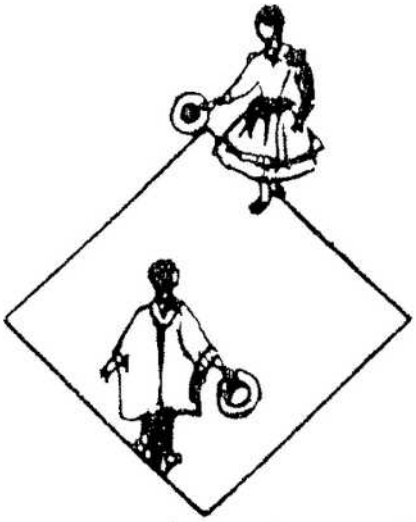



Cruce con giro y contragiro, 8 comp.

AURA: Desplazamiento avanzando y girando, 4 comp.

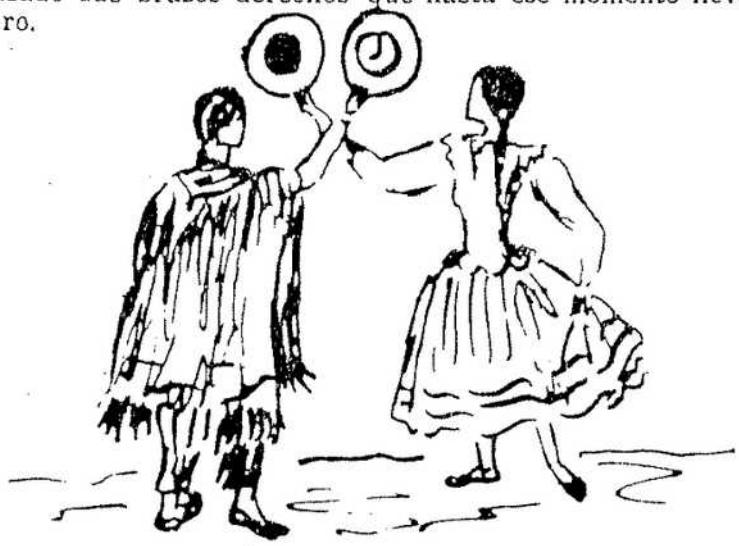
NOTA: La primera esquina que se realiza con castañetas, concluye con los pies juntos en posición de firmes en el 5º compás al mismo tiempo en que ambos bailarines se quitan el sombrero, insinuando un saludo.

La segunda esquina también se inicia con pie izquierdo, pero su desplazamiento es acompañado por movimientos de sombrero, que sostenido con mano derecha describirá semicírculos a la altura de la cintura, llevando la copa del mismo, hacia arriba y hacia abajo.



La tercera y cuarta esquina, son similares a las dos indicadas, salvo que al terminar la última, ambos deberán dejar caer el sombrero a sus pies, con la copa hacia arriba. Mediante el cruce con giro y contragiro, ambos bailarines describirán un ocho alrededor de los sombreros, enfrentando ambos al público cada vez que se crucen.

En el AURA se suprime el paso básico para reemplazarlo por pasos naturales de pie izquierdo y derecho con punteo de pie izquierdo en los dos primeros compases, terminado los cuales habrán enlazado sus brazos derechos que hasta ese momento llevaban extendidos sosteniendo el sombrero.



Y en los dos últimos compases realizarán los mismos tres movimientos, girando y agregando un cuarto movimiento, de apoyo de planta de pie izquierdo y punteo de pie derecho adelante.

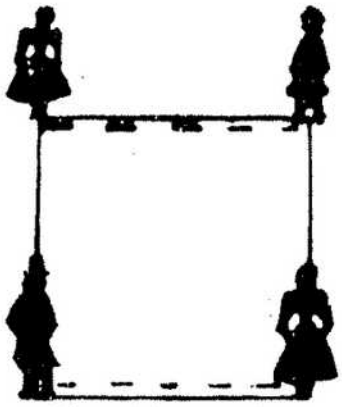
La Segunda no presenta ninguna variante con respecto a la Primera.

La indumentaria adecuada para su exhumación, puede ser indistintamente la correspondiente al coya como al paisano.

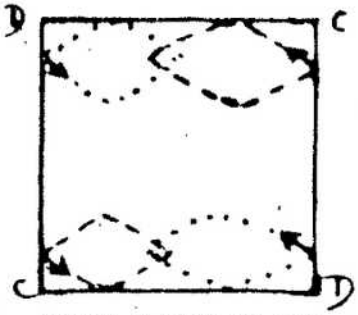
Los instrumentos estarán de acuerdo con la indumentaria a adoptar.

# REMEDIO PAMPEANO

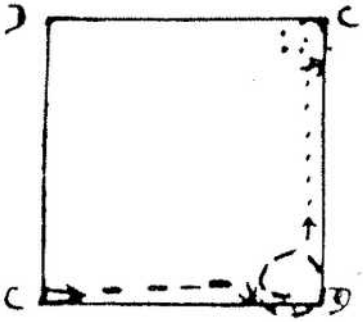
Esta danza de origen sureño requiere para su interpretación, dos parejos colocadas en cuarto. Su ritmo, característico de la zona pampeana se acompaña con los instrumentos típicos del ambiente rural que es donde se la bailaba. Se interpreta con paso básico y todas sus figuras se inician con pie izquierdo y posición de brazos. Introducción 8 compases.



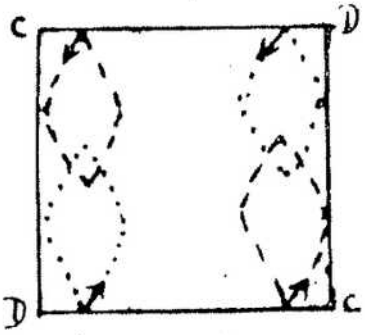
Plano del espectador. Ubicación inicial en los vértices del cuadrado imaginario.




Avance y retroceso con cruce, 4 comp. (1ª esq.).

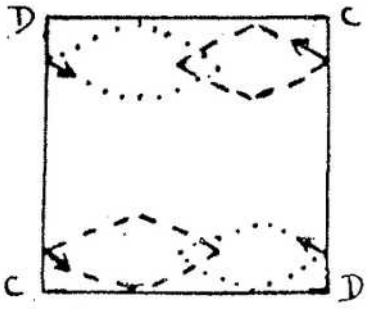



Retroceso de la dama, 2 comp. y giro, 2 comp.

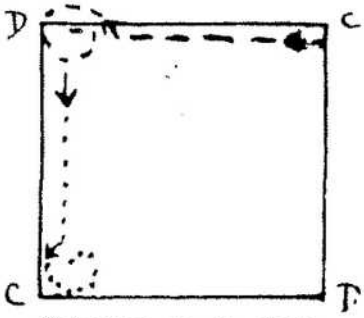



Avance y retroceso, 4 comp. con cruce (2ª esquina).

Retroceso de la dama, 2 comp. y giro, 2 comp.




Avance y retroceso, 4 comp. con cruce (3ª esquina).



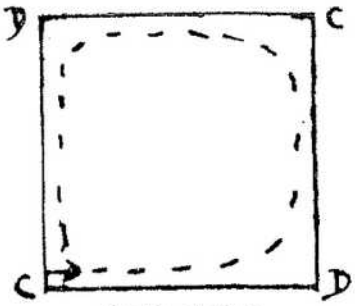

Retroceso de la dama, 2 comp. y giro, 2 comp.

Avance y retroceso, 4 comp. con cruce (4ª esquina).

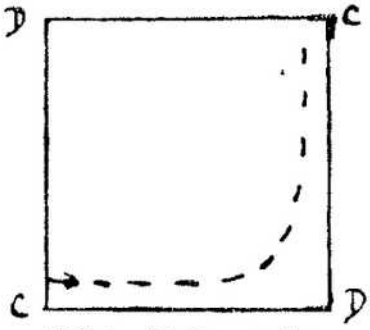
co-
ins-
paso
ción

Retroceso de la dama,
2 comp. y giro, 2 comp.

Zarandeo y zapateo,
8 comp.




Vuelta entera,
8 comp.




ATRÁS: Media vuelta,
4 comp.

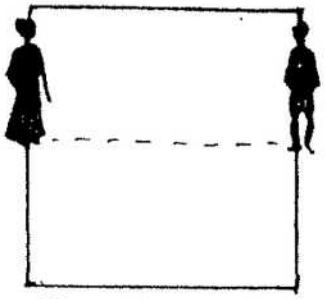
Giro y coronación,
4 comp.

La Segunda se baila igual que la Primera.

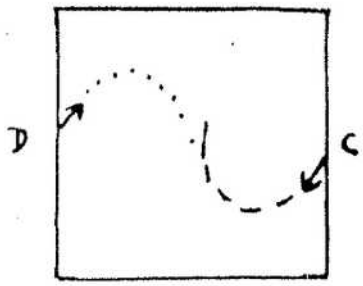
Avance y retroceso con cruce

# LA SAJURIANA

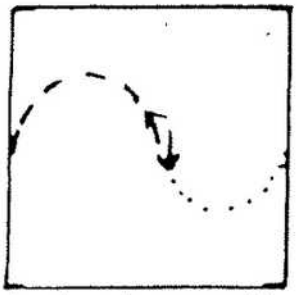
Esta danza señorial grave-viva, que alcanzó gran auge en los salones cuyanos de comienzos del siglo pasado, es danza de una pareja, siendo las partes lentas acompañadas por un paso grave-simple (de Cuando) y las de ritmo vivo realizadas con paso básico. Su introducción es de 4 compases.



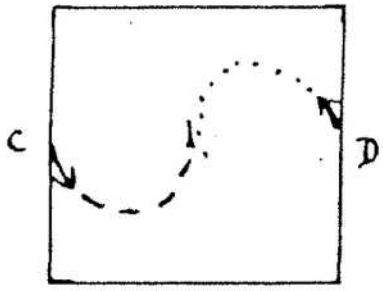
Plano del espectador. Ubicacion inicial en los extremos de la mediana del cuadrado.



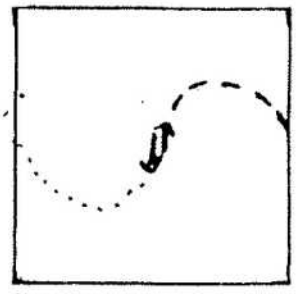

Desplazamientos semicirculares, 4 comp. por la izquierda.



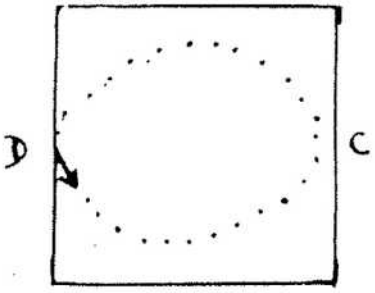
Desplazamientos semicirculares, 4 comp. por la derecha.



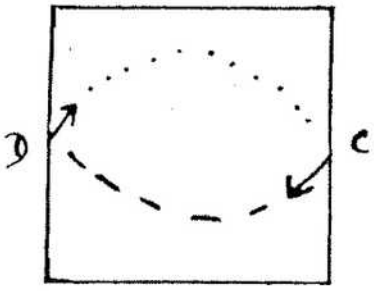

Desplazamientos semicirculares, 4 comp. por la derecha.



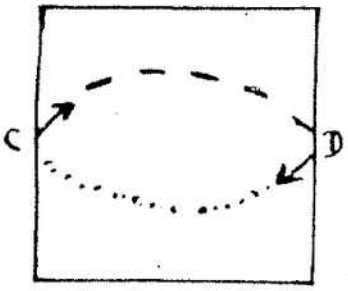
Desplazamientos semicirculares, 4 comp. por la izquierda.



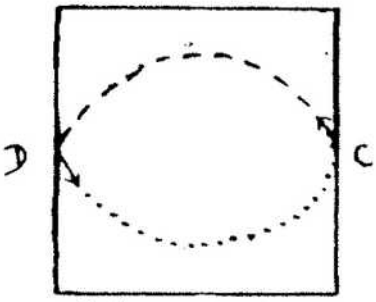

Vuelta entera y reverencia, 8 comp. Ritmo vivo.




Medio molinete, 4 comp. por la izquierda. Ritmo grave.




Medio molinete, 4 comp. por la izquierda. Ritmo grave.




Media vuelta, 4 comp Ritmo vivo.

Zarandeo y zapateo, 3 comp. Avance y reverencia 3 comp.

La Segunda es igual a la Primera.

NOTA: Como en todas las danzas grave-vivas, el ritmo lento se inicia con pie derecho, mientras que en el ritmo rápido la iniciación será con pie izquierdo. Para todas las reverencias será obligatorio llevar el pie izquierdo apoyado de planta soportando el peso del cuerpo, mientras que el pie derecho se mantendrá extendido adelante. Para los medios molinetes los compañeros deberán tomarse con mano derecha.

Siendo los salones el ambiente donde especialmente se la interpretó, la indumentaria será la adecuada a dicho medio, entre los años 1815 hasta 1850 aproximadamente.

Los desplazamientos semicirculares se realizan con paso grave simple, comenzando con pie derecho. Cada desplazamiento abarcará 5 pasos y una reverencia.

Las figuras de ritmo vivo se inician con pie izquierdo.

Acompaña a la danza, una hermosa copla que dice así:

Amor un amor me desespera
dolor se ensaña en mí
qué hacer solo con mis amarguras
rogar, temer, sentir.

Penar busco en vano tu mirada
desdén recojo así
sentir siento el frío de tu ausencia
amor y estás aquí.

(aire de gato)

*Desciendan los cielos, el mundo se alegre*
*las sombras se acaben termine el sufrir*
*que llegue el consuelo, que venga la dicha*
*te encuentre a mi lado, me sienta vivir.*

Penar busco en vano tu mirada
desdén recojo así
sentir siento el frío de tu ausencia
amor y estás aquí.

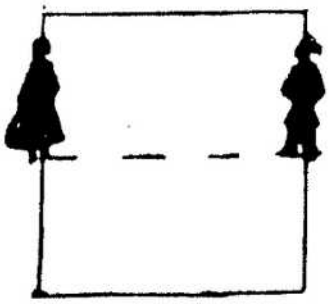
(aire de gato)

*Se apiade tu alma, tu encono se aleje*
*tus ojos me miren te inclines a mí*
*sonrían tus labios, pronuncies mi nombre,*
*se acerquen tus manos, me quieras por fin.*

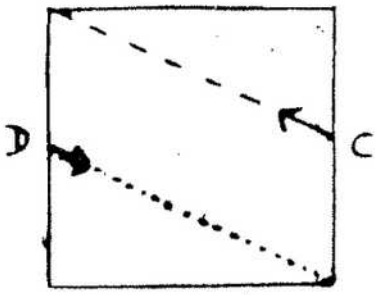
Indumentaria apropiada para bailar SAJURIANA.

## REFALOSA (Federal)

Esta danza que era bailada por mulatos y nativos en la época de Rosas, alcanzo notable auge a raíz de la gente que la interpretaba, por eso esta versión es típicamente rioplatense siendo la indumentaria adecuada para su interpretación la del gaucho federal. Se baila por parejas con paso básico, paso arrastrado, posición de brazos y posición de zarandeo. Siendo su carácter fundamentalmente picaresco. Introducción, 6 compases.



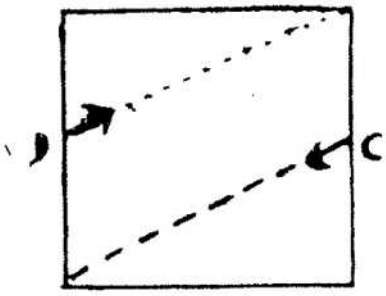
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la mediana del cuadrado.



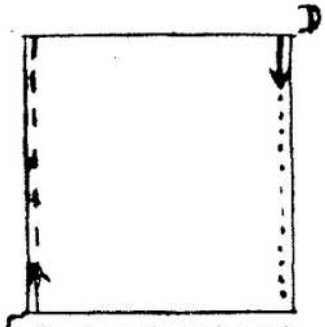

Avance oblicuo, 6 comp. (pie izquierdo).

Desplazamiento lateral (paso arrastrado), 4 comp.

Zarandeo y zapateo retrocediendo, 6 comp.

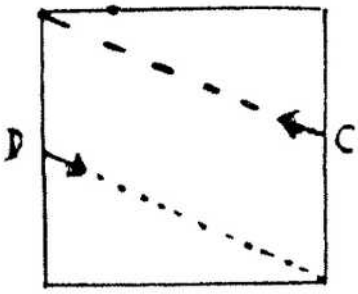



Avance oblicuo (pie derecho), 6 comp.

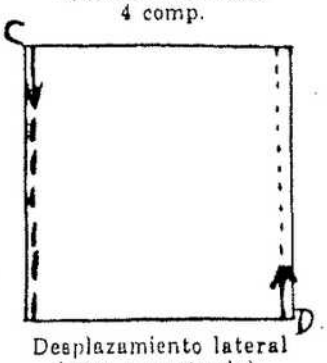



Desplazamiento lateral (paso arrastrado), 4 comp.

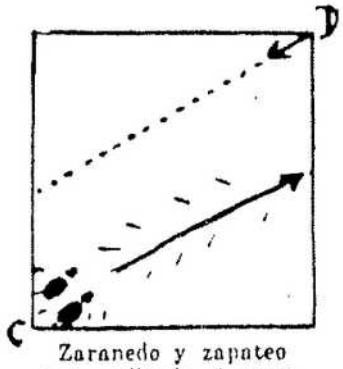
Zarandeo y zapateo retrocediendo, 6 comp.



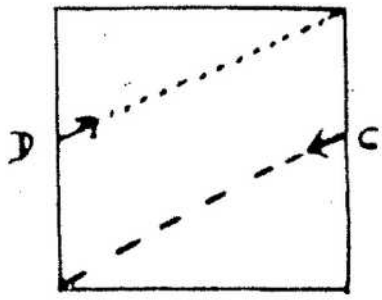

Avance oblicuo, 6 comp. (pie izquierdo).



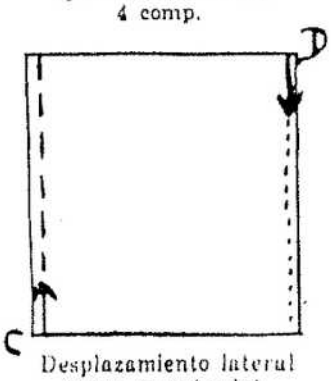

Desplazamiento lateral (paso arrastrado), 4 comp.



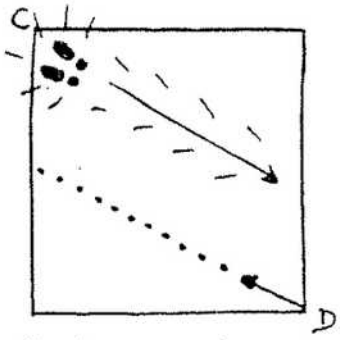

Zaranedo y zapateo retrocediendo, 6 comp.



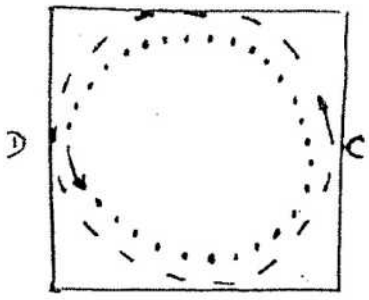

Avance oblicuo (pie derecho), 6 comp.



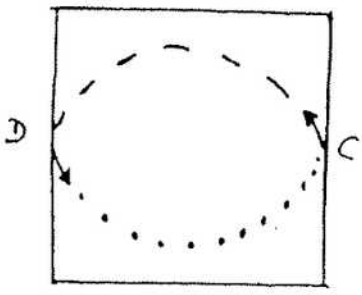

Desplazamiento lateral (paso arrastrado), 4 comp.



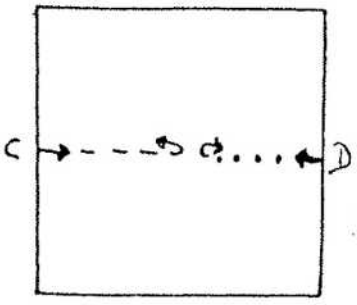

Zapateo y zarandeo retrocediendo, 6 comp.




Vuelta entera, 8 comp.




AURA: Media vuelta, 4 comp.




Avance hacia el compañero y reverencia final, 4 comp.

CARMELA SOTERA RASILLA
PROFESORA DE DANZAS
TRADICIONALES ARGENTINAS

NOTA: El primer avance que llevará a los bailarines oblicuamente hasta el vértice inmediato a la derecha, se inicia con pie izquierdo, este avance se hace mediante 5 pasos básicos realizando en el 6º compás un paso con flexión simulando resbalar.

El desplazamiento lateral hacia la esquina de la izquierda de espaldas a su compañero, se logra mediante un paso lateral de pie izquierdo, cruce de pie derecho (por encima), otro paso lateral de pie izquierdo con flexión de rodilla, nuevamente cruza pie derecho y pie izquierdo se reúne a la par. Comenzando el zarandeo y zapateo con pie derecho retrocediendo. El próximo avance será desandando el camino es decir oblicuamente a la izquierda, comenzará con pie derecho, 5 compases y en el 6º, el pie izquierdo realizará un amplio paso con flexión para permitirle al pie derecho comenzar el desplazamiento lateral, pie izquierdo cruza (por encima del otro), nuevamente paso lateral de pie derecho con flexión, cruza pie izquierdo y termina pie derecho apoyado a la par, el zarandeo y zapateo lo comienza pie izquierdo retrocediendo. El tercer y cuarto período musical, son repeticiones del primero y el segundo.

Tanto la vuelta entera como las figuras que integran el AURA, se inician con pie izquierdo.

Para los desplazamientos: avance hacia el compañero y reverencia final, se utiliza el paso grave simple o de Cuando, que se realiza 2 veces, luego pie izquierdo hace un paso con flexión avanzando y en el último compás pie derecho retrocede un paso, imitándolo el pie izquierdo con lo cual quedan preparados para la reverencia final.

La Segunda no presenta ninguna variante con respecto a la Primera.

La danza puede ser iniciada también desde los vértices, recorriendo los lados del cuadrado.

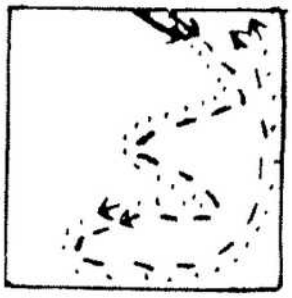
Desplazamiento lateral. Paso con flexión

# CARNAVALITO

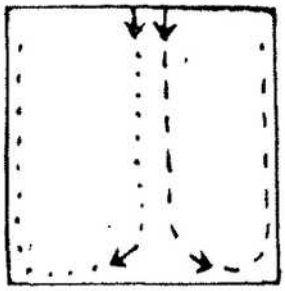
Esta Contradanzá moderna como la llama Carlos Vega, a la que una notable influ cia indígena la define con caracteres propios, se baila especialmente en la Quebrada de l mahuaca y para la fiesta del Carnaval, ocasión en la que numerosas parejas se reúnen p describir en conjunto las figuras que la componen.

La duración de cada figura al igual que la de la música, la determina el "bastone que es siempre el caballero de la primer pareja, que al enarbolar el pañuelo con mano izqu da indica los distintos cambios de coreografía.

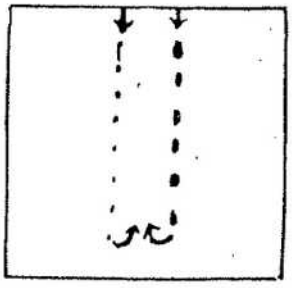
Plano del espectador. Posición inicial, la dama a la derecha de su compañero, del brazo



Avance en zig zag y giro.

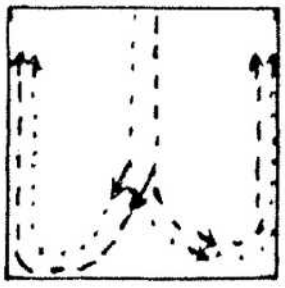


Formar dos alas batiendo palmas.

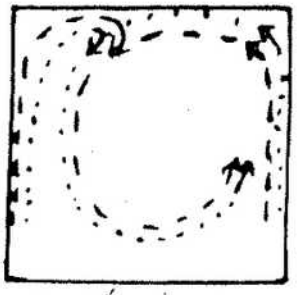


Puentecito.

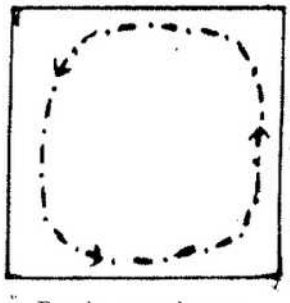
Pase de las parejas.



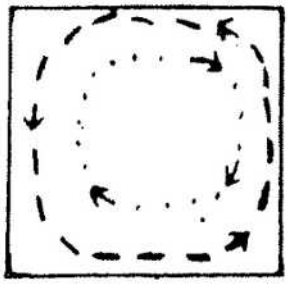
Intercalarse.



Rueda por parejas y giro.



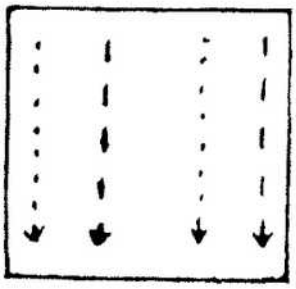
Rueda grande con paso salto.



Doble rueda (mujeres al centro).

Canasta.

Preparación para las calles.



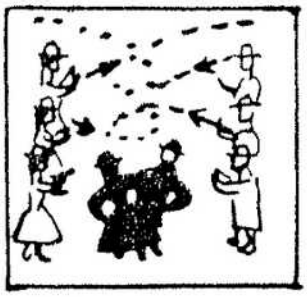
Calles.

Del brazo (paso arrastrado).

Molinetes (paso salto).

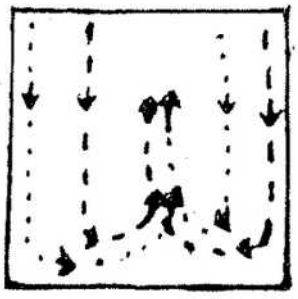
Espejito (paso arrastrado).

Trompo (paso salto).

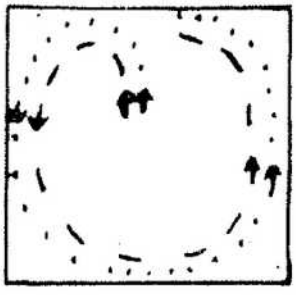


Molinete con mano al hombro (paso salto).

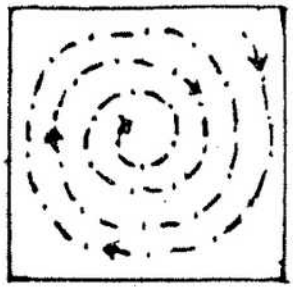
Toreadita (paso salto).



Cerrar las calles.



Formación de rueda y giro.



Caracol y salida final.

NOTA: El Carnavalito alterna en su desarrollo dos pasos distintos, el primero, paso arrastrado, que consiste como su palabra lo dice, en desplazar de planta ambos pies, alternadamente, avanzando; y el segundo, llamado paso salto, que consta de tres movimientos: 1º, salto sobre pie izquierdo, levantando simultáneamente pie derecho en alto; 2º, baja pie derecho golpeando con el taco a la altura del otro pie y 3º, vuelve a bajar el mismo pie golpeando de planta a la par. El enlace del paso con el otro pie, se hace sin dificultad, repitiendo los mismos movimientos con el pie contrario.

PASO ARRASTRADO — PASO SALTO

Pie derecho. Pie izquierdo. Salto. Taco de pie derecho. Planta de pie derecho

La danza es iniciada con paso arrastrado, cambiando el mismo cuando lo indica la figura, como en el caso de rueda grande. Para la formación de la doble rueda, avanzarán las damas hacia el centro cambiando al mismo tiempo la orientación de la vuelta. La canasta puede formarse de varias maneras, pero aquí, solamente se indicará la de realización más fácil y cómoda. A una indicación del bastonero y estando las damas en el centro y a la derecha de sus compañeros, levantarán éstas sus brazos sin soltarse de las manos, para permitir que los caballeros introduzcan sus cabezas por debajo de los arcos que forman los brazos de las damas, y en esa posición desplazarse hacia la derecha.

Para la preparación de las calles, las parejas que vienen avanzando en línea recta hacia el espectador, se separarán en forma intercalada, para formar dos calles o bien en caso de ser pocas parejas, quedar formando una sola calle en el centro del salón. A una indicación del bastonero se separarán simultáneamente quedando a una distancia de cuatro pasos aproximadamente entre compañeros.

FIGURAS (del brazo): La primer pareja se toma del brazo enfrentando al público girando luego hasta quedar de espaldas desplazándose hacia el fondo, al llegar a la mitad de la calle describirán otro giro, y otro al llegar al final de la misma (paso arrastrado).

*Molinetes* (paso salto): para el primer molinete enlazarán sus brazos derechos girando hacia la derecha completada una vuelta, se soltarán para volver a tomarse con brazos izquierdos girando esta vez hacia la izquierda. Esta figura se repite 4 veces llegando así al final de la calle.

*Espejito* (paso arrastrado): avanza la dama hacia su compañero llevando las manos apoyadas sobre los hombros, con las palmas hacia arriba, al encontrarse con su compañero éste coloca sus manos sobre las de ella y en esa posición se desplazan en zig zag, cuatro veces, hasta llegar al final de la calle. El caballero deberá asomarse por sobre el hombro derecho e izquierdo alternativamente de la dama.

*Trompo* (paso salto): avanzan simultáneamente uno al encuentro del otro, tomando el caballero con su mano derecha la izquierda de su compañera y haciéndola girar por debajo de su brazo, cuatro veces la desplazará hasta llegar al final de la calle.

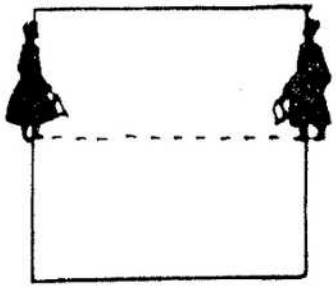
*Molinete con mano al hombro* (paso salto): los compañeros se encuentran en el centro enfrentados y colocan mano derecha sobre hombro izquierdo de su compañero, girando hacia la derecha. Luego se separan para colocar mano izquierda sobre hombro derecho del compañero y girar hacia la izquierda. Esta figura como las anteriores también se repite cuatro veces.

*Toreadita* (paso salto): tomándose con ambas manos el talle avanzarán ambos uno al encuentro del otro desplazándose en zig zag y simulando torearse cada vez que se cruzan.

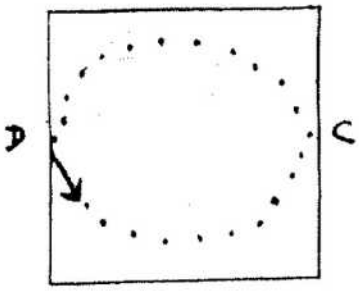
Terminadas las figuras, que pueden repetirse si el número de parejas lo exigiera, se cierran las calles avanzando simultáneamente todas las parejas del brazo, en dirección al centro del salón describiendo un círculo. A indicación del bastonero giran todas las parejas quedando de espaldas al centro del círculo que es hacia donde se desplazará el bastonero iniciando así el caracol, al llegar al centro, y habiendo cerrado la figura, procederá a deshacerlo, desandando el camino y saliendo del escenario en zig zag.

# ZAMBA

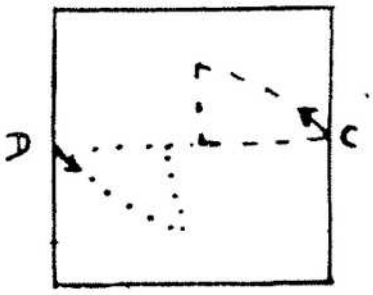
Esta danza que por su origen y posterior proyección, a través de todo el país, se convirtió en una de las más auténticas representantes de nuestro folklore, tanto coreográfico como musical, se baila por parejas y para sus desplazamientos se utiliza: paso básico de Zamba, caminado y sobrepaso. Introducción, 8 compases.



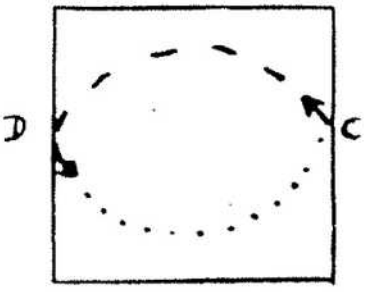
Plano del espectador. Ubicación inicial en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario.



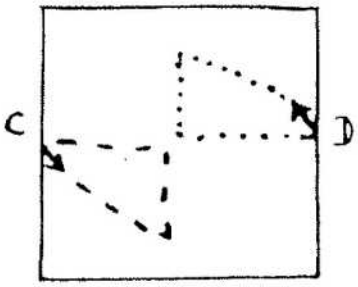

Vuelta entera, 8 comp.



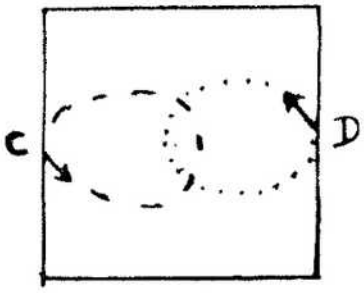

Arresto simple, 4 comp.



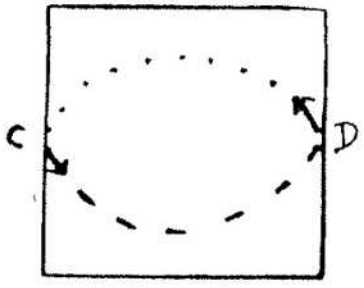

Media vuelta, 4 comp.



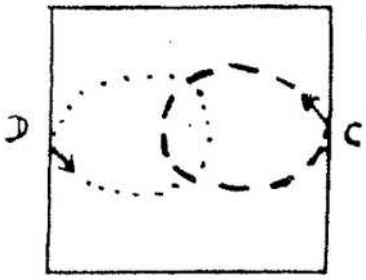

Arresto simple, 4 comp.



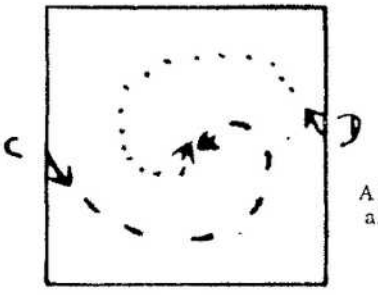

Arresto girando 4 comp.




Media vuelta, 4 comp.

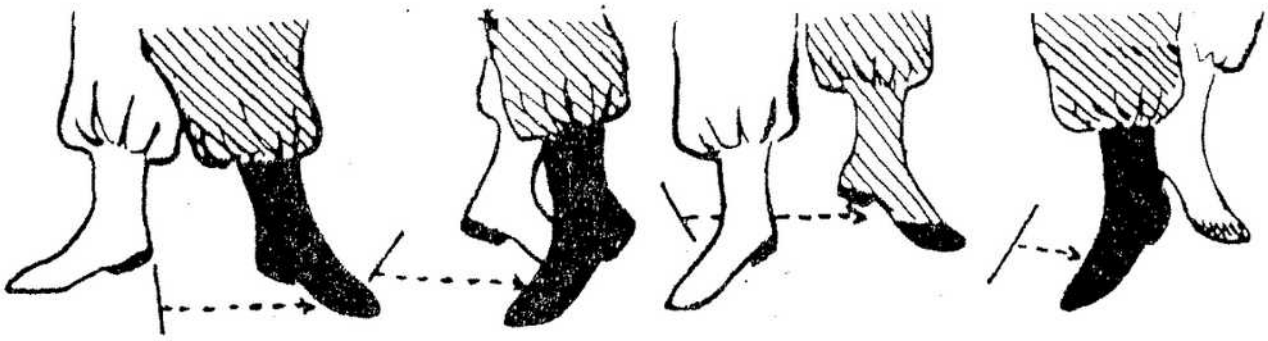



Arresto girando, 4 comp.




AURA: Media vuelta al encuentro, 4 comp.

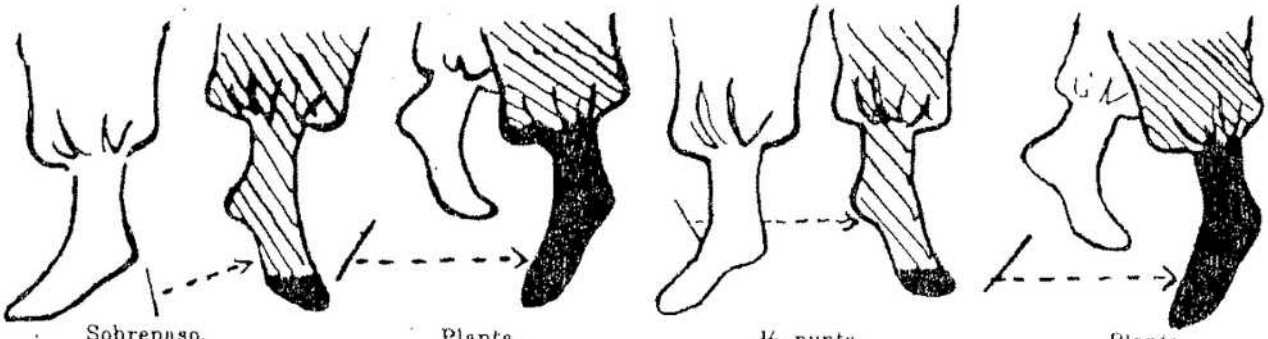
NOTA: *Paso básico de Zamba*, está integrado por 4 movimientos. 1er. movimiento, paso natural y lateral de pie derecho. 2º movimiento, cruce de pie izquierdo por encima del otro. 3er. y 4º movimientos, integran el sobrepaso y se realizan apoyando pie derecho en media punta en un paso lateral y acercando inmediatamente el pie izquierdo de planta, colocándolo a la par. Estos dos últimos movimientos se deben realizar en forma breve y rápida, de lo que se deduce que la percusión rítmica del paso será: 1-2-12 — 1-2-12.



1er. movimiento, pie derecho. | 2º movimiento, pie izquierdo. | 3er. movimiento, pie derecho. | 4º movimiento, pie izquierdo.

*El paso caminado* como su nombre lo indica, está compuesto por una sucesión de pasos naturales realizados a tiempo.

*El paso subdividido o sobrepaso*, está compuesto por dos movimientos que ya fueron descriptos en el paso básico de Zamba, pero llevando pie izquierdo cruzado por delante del otro pie que deberá estar apoyado en media punta. Si el desplazamiento fuera hacia la izquierda entonces debe cruzarse pie derecho de planta por delante del pie izquierdo en media punta.



Sobrepaso. ½ punta, pie derecho. | Planta, pie izquierdo. | ½ punta, pie derecho. | Planta pie izquierdo.

De la alternancia de estos tres pasos, según la voluntad de los intérpretes resultará el paso que acompañará sin bruscos movimientos y con elegancia toda la danza.

Lo importante es recordar que en ningún momento deben detenerse los bailarines, ya que las figuras podrán iniciarse indistintamente con pie derecho como con izquierdo según se encuentren apoyados sobre uno u otro pie.

Así como los arrestos que podrán intercalarse a gusto de los intérpretes y según lo requiera el desarrollo argumental de la danza.

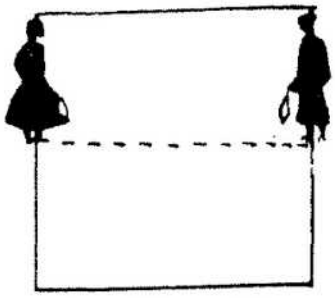
El pañuelo, elemento expresivo de fundamental importancia, deberá jugar en manos de los intérpretes el importante papel de ser el trasmisor de la trama argumental de la danza, enarbolándose con una o dos manos según lo requieran las circunstancias, pero siempre con suaves movimientos acordes con el cadencioso ritmo. (Ver Rotación de Muñeca, Prólogo).

Quiere decir que el desarrollo coreográfico que presento, puede servir como Zamba base o tipo para su enseñanza, quedando el orden de los arrestos librado a las exigencias del argumento que deberá describir el intento de conquista por parte del caballero que es rechazado o aceptado por su compañera en la Primera y aceptado definitivamente en la Segunda, describiendo de tal forma todo el proceso amoroso que conforma el argumento y que será jugado por el mudo lenguaje de los pañuelos.

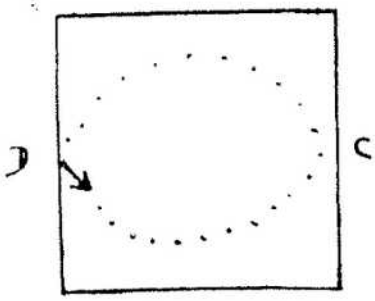
# ZAMBA ALEGRE

Esta danza que alterna en su desarrollo, el ritmo de Zamba y el de Gato, se baila por parejas. Siendo cada ritmo acompañado por el paso correspondiente, alternándose en sus desplazamientos; posición de brazos y movimientos de pañuelo.

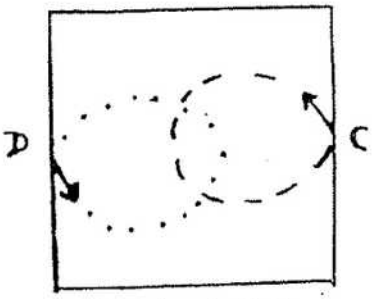
Su introducción es de 9 compases.



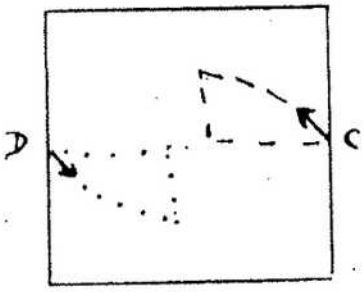
Plano del espectador. Ubicación inicial en los extremos de la mediana del cuadrado.



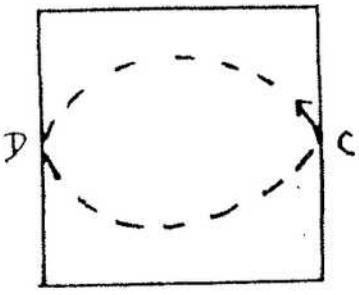

RITMO DE ZAMBA
Vuelta entera, 8 comp.



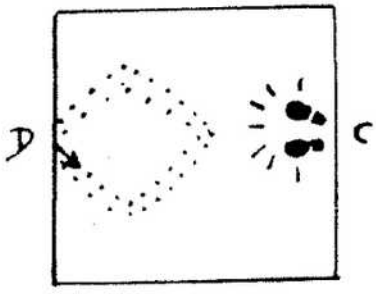

Arresto, 4 comp. (girando).



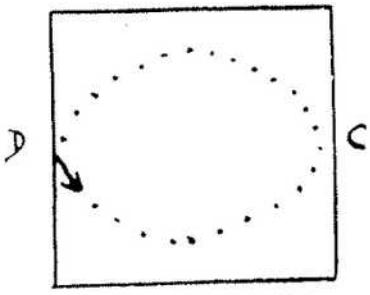

Arresto, 4 comp. (simple).



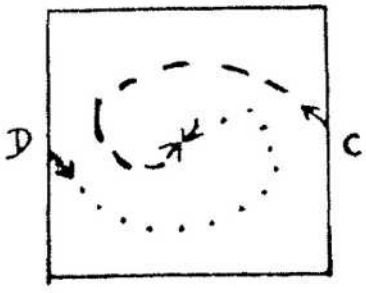

RITMO DE GATO
Vuelta entera, 8 comp.




Zapateo y zarandeo, 7 comp.




RITMO DE ZAMBA
Vuelta entera, 8 comp.




AURA: Media vuelta y al encuentro, 4 comp.

NOTA: Las figuras correspondientes al ritmo de Gato se inician con pie izquierdo.

La segunda es exactamente igual a la primera.

Habiendo sido localizada su interpretación en el ambiente rural, la indumentaria correspondiente para su ejecución será la perteneciente a ese medio.

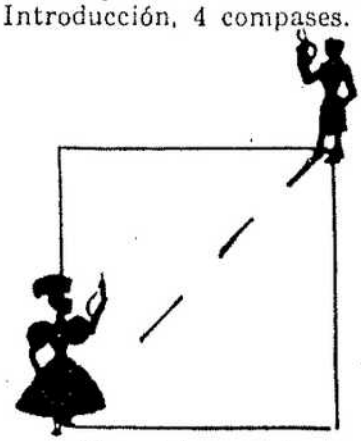
Para acompañar libremente con posición de brazos, las figuras correspondientes al ritmo de Gato, el pañuelo deberá llevarse sobre hombro izquierdo.

Pese a que el zapateo y zarandeo ocupa 7 compases esto no incide sobre la forma común de la figura.

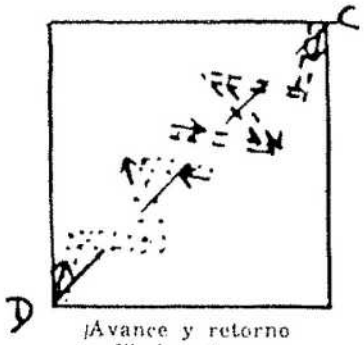
Arresto.

# LA CONDICION

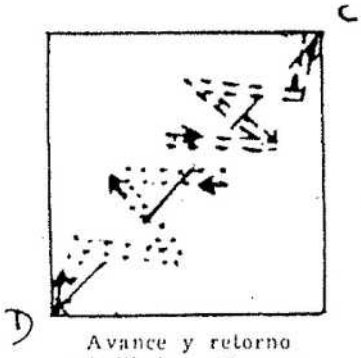
Descendiente directa de las danzas grave-vivas que importaron de Europa los conquistadores, La Condición reinó en los aristocráticos salones del país a mediados del siglo pasado. Se baila por parejas y se acompaña con suaves y ceremoniosas reverencias, que se acentúan con discretos movimientos de pañuelo. El paso grave con punteo será el que se utilice en los desplazamientos lentos, mientras que en las partes rápidas se utilizará el paso de Zamba. Introducción, 4 compases.



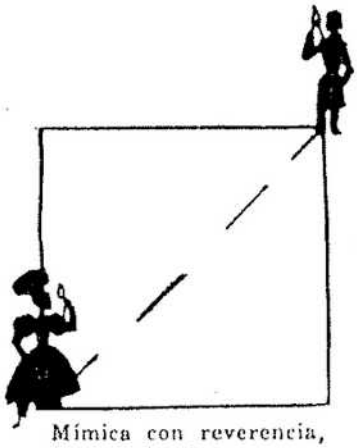
Plano del espectador. Ubicación inicial en los extremos de la diagonal del cuadrado.



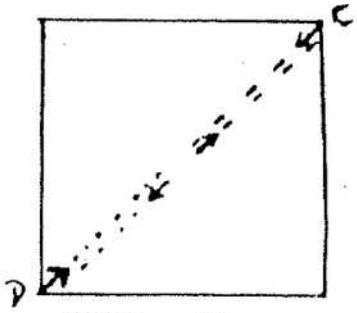

Avance y retorno perfilados, 8 comp.



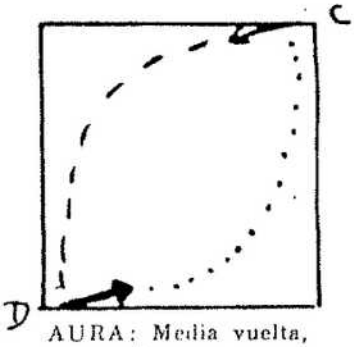

Avance y retorno perfilados - 8 comp.



Mímica con reverencia, 2 comp.




Avance y retroceso 2 comp.




AURA: Media vuelta, 4 comp.

Arresto y coronación, 4 comp.

NOTA: El paso grave con punteo, se inicia con pie derecho y está compuesto por tres movimientos: 1º, paso natural con pie derecho avanzando (y ofreciendo flanco derecho). 2º, apoya pie izquierdo de planta por detrás (conservar el mismo flanco). 3º, puntea pie derecho adelante. Para la continuación del paso se realizan los mismos movimientos con el mismo pie hacia el lado contrario, ofreciendo flanco izquierdo. Así continúan hasta encontrarse en el centro de la distancia que los separa. El regreso se hará desandando el camino en dirección a su base que es hacia donde deberán girar para poder desplazarse.

El pañuelo que se enarbola con mano derecha, irá acentuando el 3er. movimiento de cada paso.

1er. avance perfilados. Mímica.

Los dos compases correspondientes a: mímica con reverencia, se realizarán llevando el peso del cuerpo sobre el pie derecho, trasladándolo lentamente al pie izquierdo, mientras el pañuelo que se encontraba elevado delante del rostro, bajará lentamente hasta la altura del corazón con leve inclinación de cabeza. El avance y retroceso se hará con pasos naturales uno al encuentro del otro.

El período de zamba que también se inicia con pie derecho concluirá con un arresto que puede ser girando y en donde ambos bailarines quedarán en posición de coronación.

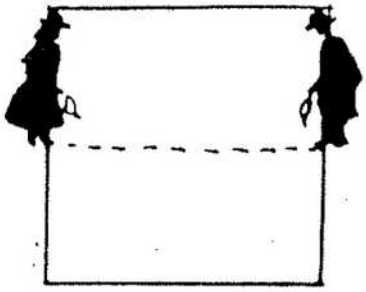
La Segunda no presenta variante alguna a excepción de la que se puede aplicar al arresto final en donde los bailarines en lugar de quedar enfrentados entre sí, como en la Primera, pueden reemplazarlo por un balanceo de derecha e izquierda realizado en el 7º y 8º compases (del ritmo de Zamba), pasando el caballero su brazo derecho por el talle de su compañera mientras ésta tomará con ambas manos la falda.

Siendo su interpretación propia de los salones aristocráticos, la indumentaria que la acompañará será la correspondiente a los años 1820 hasta 1870, aproximadamente, lo mismo rige para los instrumentos acompañantes.

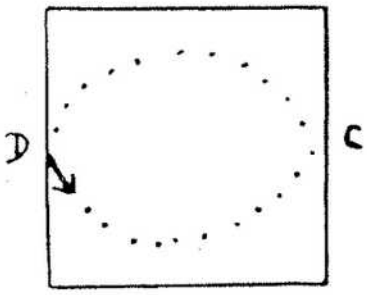
Avance y regreso perfilados

# CUECA

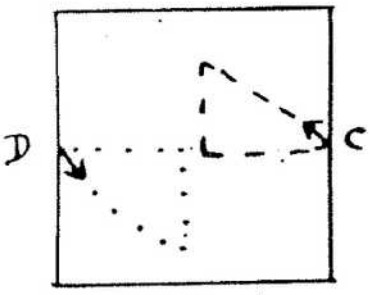
La Cueca al igual que la Zamba, es danza libre, es decir que deja librado al criterio de los bailarines la elección de los arrestos, respetando exclusivamente la ubicación a la que deben llegar al concluir cada período de 12 compases. Esta versión de la Cueca es la que se baila en el Norte Argentino con preferencia en la Quebrada de Humahuaca. Los pasos a utilizarse serán: paso salto, paso cepillado y paso flexionado. Todas sus figuras se inician con pie derecho y en todo momento los bailarines enarbolan pañuelo en forma alegre y vivaz, acentuando el carácter picaresco de la danza. A continuación se describe una Cueca tipo para su fácil interpretación. Introducción, 10 compases.



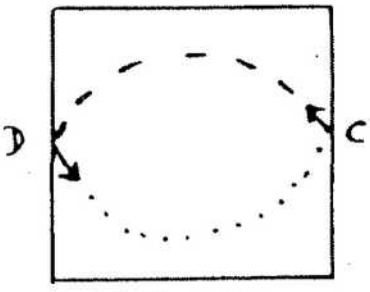
Plano del espectador. Ubicación en los extremos de la mediana del cuadrado.



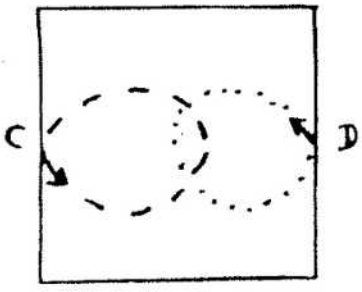

Vuelta entera, 8 comp.



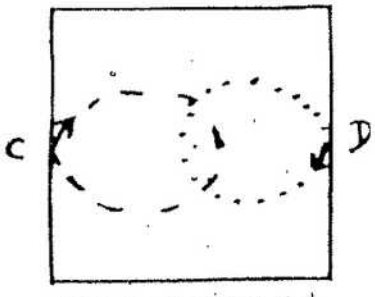

Arresto simple, 4 comp.



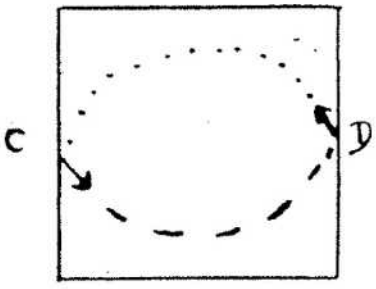

Media vuelta, 4 comp.



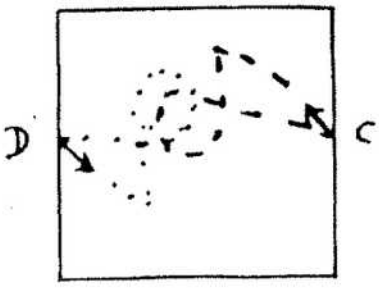

Arresto girando, 4 comp.



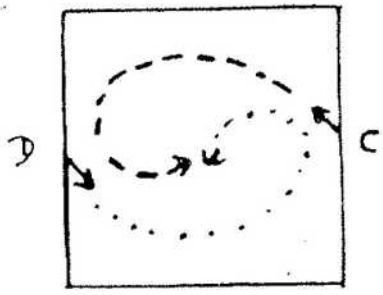

Arresto de contragiro, 4 comp.




Media vuelta, 4 comp.

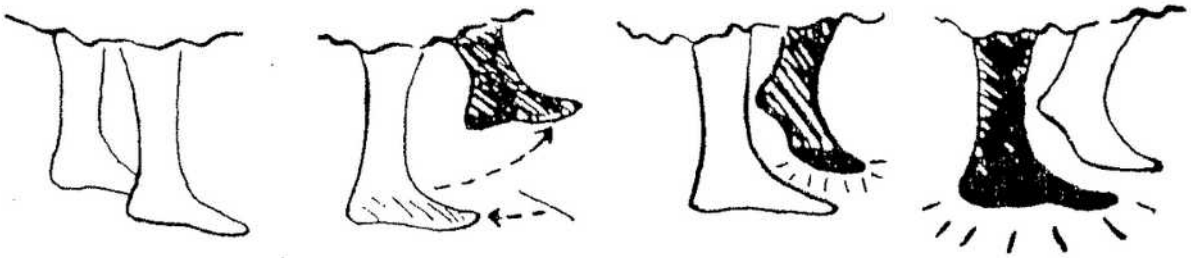



Variante de arresto con giro, 4 comp.




AURA: Media vuelta al encuentro, 4 comp.

NOTA: El paso está integrado, por tres movimientos que duran musicalmente medio compás. 1er. movimiento, pie derecho que se encontraba adelantado, retrocede saltando sobre su planta y levantando pie izquierdo simultáneamente al aire. 2º movimiento, pie izquierdo puntea adelante del otro pie soportando brevemente el peso del cuerpo. 3er. movimiento, pie derecho, realiza otro golpe de planta en su lugar. Para iniciar el paso salto con el pie izquierdo se repiten los mismos movimientos pero invirtiendo el pie que los realiza.



Paso salto (posición inicial). — 1er. movimiento, salto sobre pie der. — 2º movimiento, punta pie izq. — 3er. movimiento, planta pie der.

Tanto la Zamba como la Cueca que comparten una raíz común al ascender o descender a todo lo largo del noroeste argentino, fueron adquiriendo las distintas modalidades de la gente que las cultivaba, recreándose a su vez, en cada región o provincia como resultado del ambiente, clima, paisaje, idiosincrasia, etc.

Es así que a la degradación de matices incorporados en cada caso pueden agregarse dos estilos de Cueca, caracterizados y perfectamente definidos; uno que ya hemos visto y el otro típico de la región cuyana. Es éste de ritmo más pausado y conserva en su interpretación toda la picardía de su hermana chilena.

Puede ser interpretada por una o dos parejas que compartirán de esta manera las vueltas y medias vueltas. Los arrestos que la integran, pueden ser los ya explicados para Zamba y Cueca norteña (es decir circulares) o bien ser reemplazados por desplazamientos laterales.

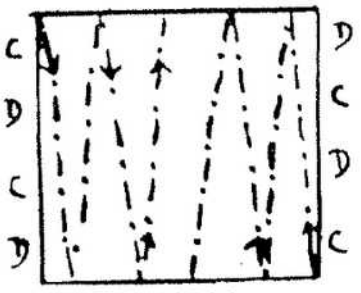
La otra diferencia notable es la del paso que reemplaza el *paso salto de Cueca* norteña por el *paso básico para Zamba*, acentuándolo en todos los casos por un punteo que realiza el pie que apoya en media punta, con el filo del zapato, por detrás del pie que apoya de planta.

La indumentaria para su exhumación es la correspondiente al hombre de campo, así como los instrumentos acompañantes.

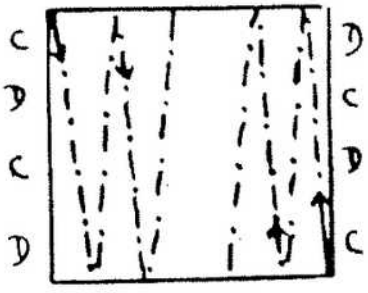
# CIELITO DE LA PATRIA

El Cielito, pertenece al grupo de danzas descendientes de la Contradanza. Se bailó tanto en los salones como en la campaña. El número de parejas que debe bailarlo es de cuatro, y se utiliza para su ejecución paso básico y posición de brazos. Introducción, 8 compases.

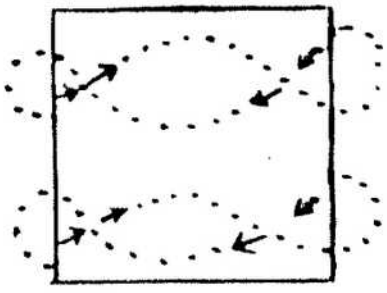
Plano del espectador. Ubicación inicial, la dama a la derecha de su compañero y tomados de las manos.



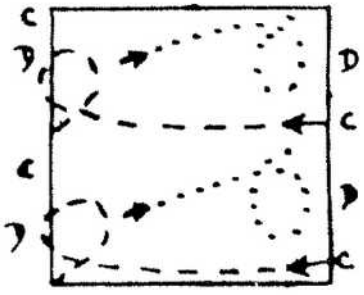
1ª COPLA
Avance, saludo y retroceso en zig zag, 8 comp.



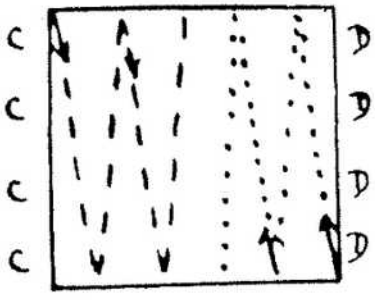
Avance, saludo y retroceso en zig zag, 8 comp.



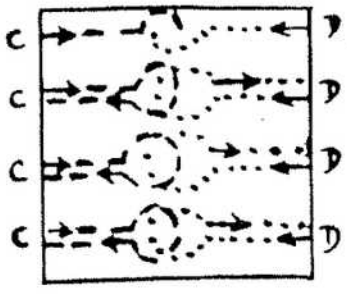
Demanda con la contraria, 8 comp.



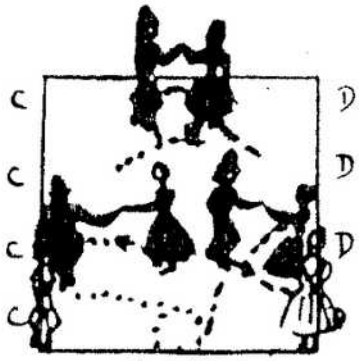
Molinete de damas y caballeros, 8 comp.



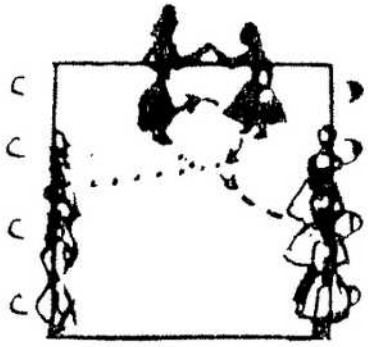
SIN COPLA
Avance, saludo y retroceso en zig zag (2 veces), 16 comp.



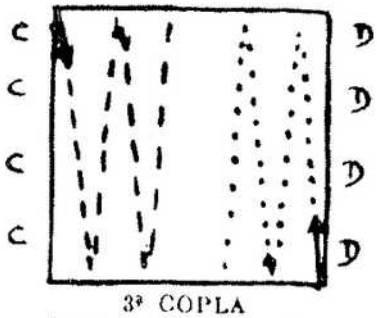
Molinetes simultáneos, 16 comp.



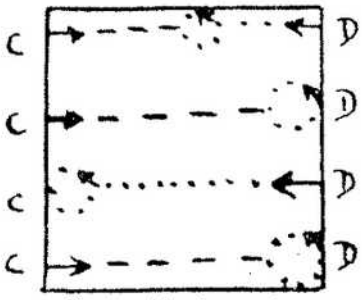

2ª COPLA
Molinetes, 32 comp.



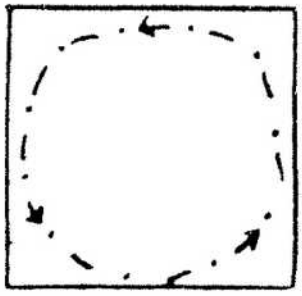

SIN COPLA
Molinetes, 32 comp.
(comienza la pareja
Nº 1).



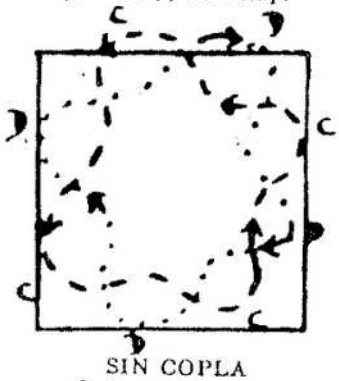

3ª COPLA
Avance, saludo y retroceso en zig zag
(2 veces), 16 comp.



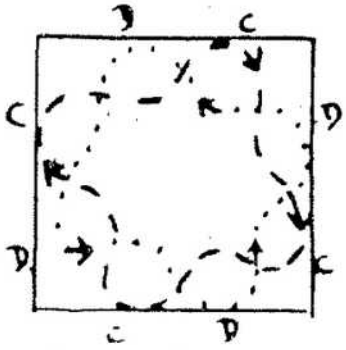

Formación de rueda,
4 comp.



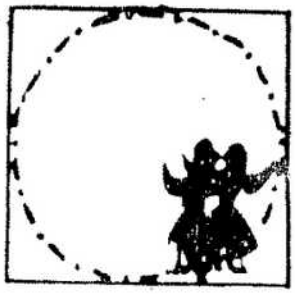
Rueda, 12 comp.



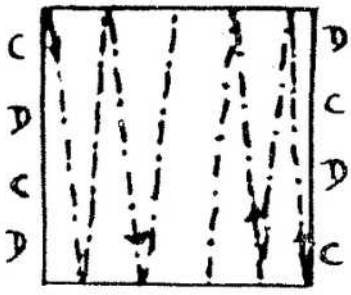

SIN COPLA
Cadena, 16 comp.




Contramarcha, 16 comp.



CON COPLA
Espejito, 16 comp.




Avance, saludo y retroceso en zig zag con reverencia final, 16 comp.

NOTA: Las parejas se enumerarán del 1 al 4, comenzando por la que se encuentra más próxima al público, la dama a la derecha de su compañero, formados en grupos de 4 parejas, dos hileras enfrentadas entre sí. La demanda con la contraria es similar a la de Pericón, es decir, mano derecha a la dama contraria, y mano izquierda al caballero contrario, cuando las damas vuelven a encontrarse por segunda vez en el centro, se toman con mano derecha y mediante molinetes se irán desplazando hacia la hilera de la izquierda terminando ordenadas correlativamente y tomadas de la mano, enfrentadas a sus compañeros. Simultáneamente los caballeros 1 y 3 se desplazarán por delante de los molinetes que describen las damas hasta el lugar donde se encuentran los caballeros 2 y 4, realizando con ellos un molinete tomados con mano derecha, terminando enfrentados a la hilera de sus compañeras.

Para los molinetes simultáneos avanzarán ambas hileras, realizando al encontrarse un molinete completo, retrocediendo luego hasta el lugar inicial, salvo la pareja Nº 4, que realizando un molinete y medio más, comenzará la serie de molinetes con las demás parejas (coincidiendo con la 2ª frase musical con copla).

Como estos molinetes son casi simultáneos, la pareja Nº 3 que se ha ido desplazando hacia el lugar que había dejado libre la pareja Nº 4, comenzará su serie de molinetes cuando la pareja anterior se separe por segunda vez. Y así sucesivamente irán pasando todas las parejas. La pareja Nº 1 comenzará su serie de molinetes aproximadamente cuando se inicie la 2ª frase musical sin copla, finalizando esta figura junto con ese período musical. Al encontrarse por última vez los compañeros, el caballero hará pasar a la dama por debajo de su brazo en un breve giro dejándola en la hilera de las damas.

Para la formación de la rueda que abarca 8 compases avanzarán los caballeros de las parejas Nº 1 y 3 hasta el lugar de sus compañeras, la dama de la pareja Nº 2 se desplazará hacia la base de su compañero mientras ambos bailarines de la pareja Nº 4, se encontrarán en el centro, tomando el caballero con mano derecha la mano derecha de su compañera y haciéndola realizar un giro la colocará a su derecha, así tomados de la mano describirán una rueda orientada hacia la derecha.

Al iniciarse el 3er. período musical sin copla, los compañeros se enfrentarán tomándose derecha con derecha iniciando así la cadena, al encontrarse por segunda vez en su desplazamiento iniciarán la contramarcha.

Al encontrarse nuevamente por segunda vez, el caballero sin soltar la mano derecha de su compañera pasará por detrás de ella tomando la dirección que llevaba aquélla y la acompañará con posición de brazos (espejito) circulando por el lado de adentro.

En los últimos 16 compases de la copla y llegados al lugar inicial, se repite el avance, saludo y retroceso inicial, pero al ir ralentando la música en los últimos compases de esta frase, tomará a su compañera con mano derecha para hacerla realizar un giro colocándola de tal manera que todas las parejas describan un semicírculo.

## INDICE DE LAS DANZAS

PROGRAMA

GATO (De un giro)
GATO (De dos giros)
GATO PORTEÑO CON RELACIONES
CHACARERA
CHACARERA DOBLE
CARAMBA
CALANDRIA
REMESURA
MARIQUITA
ARUNGUITA
ESCONDIDO
BAILECITO
CUANDO
REMEDIO
AIRES
LORENCITA
GATO CORRENTINO
TRIUNFO
TRIUNFO DE LA GUARDIA DEL MONTE
BAILECITO COYA
PAJARILLO
HUELLA
AMORES
PRADO
MEDIA CAÑA
LLANTO
GAUCHITO
PATRIA
PALITO
PALA PALA
ECUADOR
PERICON
FIRMEZA
SOMBRERITO
REMEDIO PAMPEANO
SAJURIANA
REFALOSA
CARNAVALITO
SERENO
MAROTE
ZAMBA
ZAMBA ALEGRE
CONDICION
CUECA
CIELITO

## INDICE DE ILUSTRACIONES SOBRE VESTIMENTA

| | *Pág.* |
|---|---|
| Campaña año 1800 | 49 |
| Campaña año 1830 | 27, 43, 103, 118, 139, 159, 167 |
| Campaña gaucho federal | 175 |
| Campaña año 1850 | 57 |
| Campaña año 1900 | 65, 124, 193 |
| Coya | 95, 163, 181 |
| Salón año 1810 | 171 |
| Salón año 1830 | 71 |
| Salón año 1850 | 53, 197, 207 |
| Orquesta típica norteña | 35 |

EDITORIAL EK JULIO KORN

N° 16282

IMPRESO 20 - 1 - 65
INDUSTRIA ARGENTINA

PRECIO $ 600.-

Serie B X